

Bibliographie du Doctorat en études et pratiques des arts

UQAM

– révision 2020 –

Table des matières

<i>Recherche - Générale</i>	2
« Art-based research ».....	2
Constructivisme.....	5
Éthique en recherche	6
Ethnographie.....	8
Ethnologie	9
Herméneutique	10
Heuristique.....	11
Historiographie	11
Phénoménologique	12
Recherche qualitative	14
<i>Thèse-Création</i>	20
A/r/tography	20
Création.....	21
Journaling / Récit.....	22
Practice-as-research	22
Practice-led / Practice-based	24
Recherche-Création	27
<i>Thèse-intervention</i>	32
Recherche-action.....	32
Recherche-intervention	33
Varia.....	34
<i>Autres catégories</i>	34
Art Littéraire / Littérature / Poésie	34

Art-visuel / Design / Media	36
Danse	37
Embodiment.....	39
Expérimental	40
Féminisme	40
Interdisciplinarité	40
Méthodologie	42
Musique	42
Pédagogie / Éducation	51
Performance / Performative	59
Sémiologie / Sémiotique.....	62
Sociologie	63
Théâtre / Dramaturgie	64
Varia.....	66

Recherche - Générale

« Art-based research »

- Arlander, A. (2013). Artistic research in a Nordic context. In *Practice as Research in the Arts* (pp. 152-162). Helsinki: Springer.
- Austin, D., Mahoney, J., Courter, A., Ryan, K., Starace, J., & DeFeo, N. (2016). Artists' Reflections on Preparing and Performing the Arts-Based Research Study Grace Street. *Music Therapy Perspectives*, 34(1), 48-51. doi:10.1093/mtp/miw001
- Beer, L. E. (2016). From Embedded to Embodied: Including Music in Arts-Based Music Therapy Research. *Music Therapy Perspectives*, 34(1), 33-40. doi:10.1093/mtp/miv006
- Biggs, M., & Büchler, D. (2012). Research into practice and a/r/tography : a study of kinship. *Visual arts research*, 38, 28-38.
- Biggs, M., Karlsson, H., & MyiLibrary. (2010). *The Routledge companion to research in the arts [ressource électronique]*. London: Routledge.
- Boydell, K. M., Gladstone, B. M., Volpe, T., Allemand, B., & Stasiulis, E. (2012). *The production and dissemination of knowledge: A scoping review of arts-based health research*. Paper presented at the Forum Qualitative Sozialforschung/Forum: Qualitative Social Research.
- Boydell, K. M., Volpe, T., Cox, S., Katz, A., Dow, R., Brunger, F., . . . Zlotnik-Shaul, R. (2012). Ethical challenges in arts-based health research. *International Journal of the Creative Arts in Interprofessional Practice*, 11, 1-17.

- Burge, A., Godinho, M. G., Knottenbelt, M., & Loads, D. (2016). '... But we are academics!' a reflection on using arts-based research activities with university colleagues. *Teaching in Higher Education*, 21(6), 730-737. doi:10.1080/13562517.2016.1184139
- Busch, K. (2009). Artistic research and the poetics of knowledge. *Art & Research: A Journal of Ideas, Contexts and Methods*, 2(2), 1-7.
- Caduff, C., Wälchli, T., & Siegenthaler, F. (2010). *Art and artistic research*. Zurich: Scheidegger & Spiess.
- Chilton, G., & Leavy, P. (2014). Arts-based research practice: Merging social research and the creative arts. *The Oxford handbook of qualitative research*, 403-422.
- Conrad, D. (2006). Entangled (in the) Sticks: Ethical Conundrums of Popular Theater as Pedagogy and Research. *Qualitative Inquiry*, 12(3), 437-458. doi:10.1177/1077800405284364
- Daichendt, G. J. (2011). *Artist scholar: Reflections on writing and research*.
- Dautrey, J. (2010). *La recherche en art(s)*. Paris: Paris : Editions MF.
- Davidson, J. (2012). The Journal Project: Research at the Boundaries Between Social Sciences and the Arts. *Qualitative Inquiry*, 18(1), 86-99. doi:10.1177/1077800411427850
- De Cosson, A., & Irwin, R. L. (2004). *A/r/tography : rendering self through arts-based living inquiry*. Vancouver: Pacific Educational Press.
- De Cosson, A., & Irwin, R. L. (2004). *A/r/tography : rendering self through arts-based living inquiry*. Vancouver : Pacific Educational Press.
- Dubinsky, L., & Garrett-Petts, W. F. (2002). 'Working Well, Together': Arts-Based Research and the Cultural Future of Small Cities. *Journal of Knowledge, Culture and Communication*, 16(4), 332-349. doi:10.1007/s001460200027
- Eaves, S. (2014). From Art for Arts Sake to Art as Means of Knowing: A Rationale for Advancing Arts-Based Methods in Research, Practice and Pedagogy. *Electronic Journal of Business Research Methods*, 12(2), 147-159.
- Edwards, J. (2015). Getting Messy: Playing, and Engaging the Creative, within Research Inquiry. *The Journal of Music Therapy*, 52(4), 437-440. doi:10.1093/jmt/thv015
- Eglinton, K. A. (2013). Between the Personal and the Professional: Ethical Challenges When Using Visual Ethnography to Understand Young People's Use of Popular Visual Material Culture. *Young*, 21(3), 253-271. doi:10.1177/1103308813488793
- Eisner, E. (2006). Does Arts-Based Research Have a Future?: Inaugural Lecture for the First European Conference on Arts-Based Research Belfast, Northern Ireland, June 2005. *Studies in Art Education*, 48(1), 9-18. doi:10.1080/00393541.2006.11650496
- Elo, M. (2009). Passages of articulation: Art and research touching. In N. Nimkulrat & T. O'Riley (Eds.), *Reflections and connections: On the relationship between production and academic research* (pp. 19-26). Aalto University.
- Fendler, R., & Hernández-Hernández, F. (2013). *what does research Mean for fine Arts students?* Paper presented at the 1st Conference on Arts-Based and Artistic Research.

- Finley, S. (2005). Arts-based inquiry: Performing revolutionary pedagogy. In N. K. Denzin & Y. S. Lincoln (Eds.), *The Sage handbook of qualitative research* (pp. 681-694). Thousand Oaks: Sage Publications.
- Finley, S., Vonk, C., & Finley, M. L. (2014). At Home At School: Critical Arts-Based Research as Public Pedagogy. *Cultural Studies ↔ Critical Methodologies*, 14(6), 619-625. doi:10.1177/1532708614548134
- Forinash, M. (2016). On Supervising Arts-Based Research. *Music Therapy Perspectives*, 34(1), 41-45. doi:10.1093/mtp/miv048
- Forrest, M. (2007). A reflection on arts-based research. *Paideusis*, 16(2), 3-13.
- Franz, J. (2010). Arts-based research for teachers, researchers and supervisors. In *Researching Practice* (pp. 217-226): Brill Sense.
- Fraser, K. D., & Al Sayah, F. (2011). Arts-based methods in health research: A systematic review of the literature. *Arts & Health*, 3(2), 110-145. doi:10.1080/17533015.2011.561357
- Hannula, M., Suoranta, J., Vadén, T., Griffiths, G., & Kölhi, K. (2005). *Artistic research: Theories, methods and practices*: Academy of Fine Arts.
- Irwin, R. L., Beer, R., Springgay, S., Grauer, K., Xiong, G., & Bickel, B. (2006). The Rhizomatic Relations of A/r/tography. *Studies in Art Education*, 48(1), 70-88. doi:10.1080/00393541.2006.11650500
- Jagodzinski, J., & Wallin, J. (2013). *Arts-based research: A critique and a proposal*: Brill Sense.
- Johnston, K. (2010). Grafting orchids and ugly: theatre, disability and arts-based health research. *Journal of Medical Humanities*, 31(4), 279-294.
- Jones, K. (2006). A biographic researcher in pursuit of an aesthetic: The use of arts-based (re) presentations in “performative” dissemination of life stories. *Qualitative Sociology Review*, 2(1), 66-85.
- Jones, K., & Leavy, P. (2014). A Conversation Between Kip Jones and Patricia Leavy: Arts-Based Research, Performative Social Science and Working on the Margins. *Qualitative Report*, 19(38), 1-7.
- Koski, K. (2012). Ethics and data collection in arts-based inquiry: Artist-researcher embedded in medical education. *International Journal of the Creative Arts in Interdisciplinary Practice*, 11(1).
- Lafrenière, D., & Cox, S. M. (2013). ‘If you can call it a poem’: toward a framework for the assessment of arts-based works. *Qualitative Research*, 13(3), 318-336.
- Lafrenière, D., Hurlimann, T., Menuz, V., & Godard, B. (2012). Health research: Ethics and the use of arts-based methods in knowledge translation processes. *International Journal of the Creative Arts in Interdisciplinary Practice*, 11(1).
- Leavy, P. (2015). *Method meets art: Arts-based research practice*. New York: Guilford Publications.
- Leavy, P. (2017). *Handbook of arts-based research*. New York: Guilford Publications.
- Leavy, P. (2018). *Handbook of arts-based research*. New York, NY: The Guilford Press.
- Ledger, A., & McCaffrey, T. (2015). Performative, arts-based, or arts-informed? Reflections on the development of arts-based research in music therapy. *Journal of Music Therapy*, 52(4), 441-456.

- Loveless, N. S., Contogouris, E., & Gérin, A. (2015). Introduction. *RACAR : Revue d'art canadienne*, 40(1), 41-42. doi:10.7202/1032750ar
- Manovski, M. P. (2014). *Arts-Based Research, Autoethnography, and Music Education Singing through a Culture of Marginalization*. Rotterdam: SensePublishers.
- McCaffrey, T., & Edwards, J. (2015). Meeting Art with Art: Arts-Based Methods Enhance Researcher Reflexivity in Research with Mental Health Service Users. *The Journal of Music Therapy*, 52(4), 515-532. doi:10.1093/jmt/thv016
- McNiff, S. (1998). *Art-based research*. London: Jessica Kingsley.
- Michael, J. H., & Katherine, M. B. (2014). Interrogating Ourselves: Reflections on Arts-Based Health Research. *Forum: Qualitative Social Research*, 15(1).
- Mykitiuk, R., Chaplick, A., & Rice, C. (2015). Beyond normative ethics: Ethics of arts-based disability research. *Ethics, Medicine and Public Health*, 1(3), 373-382.
- O'Donoghue, D. (2009). Are we asking the wrong questions in arts-based research? *Studies in Art Education*, 50(4), 352-368.
- Osei-Kofi, N. (2013). The emancipatory potential of arts-based research for social justice. *Equity & Excellence in Education*, 46(1), 135-149.
- Riddett-Moore, K., & Siegesmund, R. (2012). Arts-based research: Data are constructed, not found. In S. Klein (Ed.), *Action research methods plain and simple* (pp. 105-132). New York: Palgrave Macmillan.
- Rolling Jr, J. H. (2010). A paradigm analysis of arts-based research and implications for education. *Studies in Art Education*, 51(2), 102-114.
- Schenstead, A. R. (2012). *The timelessness of arts-based research: Looking back upon a heuristic self-study and the arts-based reflexivity data analysis method*. Paper presented at the Voices: A World Forum for Music Therapy.
- Siegesmund, R. (2014). The N of 1 in Arts-Based Research: Reliability and Validity. *International Journal of Education & the Arts*, 15.
- Simons, H., & McCormack, B. (2007). Integrating arts-based inquiry in evaluation methodology: Opportunities and challenges. *Qualitative Inquiry*, 13(2), 292-311.
- Spaniol, S. (2005). "Learned Hopefulness": An Arts-Based Approach to Participatory Action Research. *Art therapy*, 22(2), 86-91.
- Viega, M. (2016). Science as art: Axiology as a central component in methodology and evaluation of arts-based research (ABR). *Music Therapy Perspectives*, 34(1), 4-13.

Constructivisme

- Marshall, J. (2007). Image as Insight: Visual Images in Practice-Based Research. *Studies in Art Education*, 49(1), 23-41. doi:10.1080/00393541.2007.11518722
- Nimkulrat, N. (2015). Research through Design as a Discursive Dissemination Platform. *Constr. Found. Constructivist Foundations*, 11(1), 26-28.
- Schwandt, T. A. (1994). Constructivist, interpretivist approaches to human inquiry. In N. K. Denzin & L. Y. S. (Eds.), *Handbook of qualitative research* (pp. 118-137). Thousand Oaks: Sage.

Stewart, R. A. (2003). (Re) inventing artists' research: constructing living forms of theory. *TEXT: Journal of Writing and Writing Courses*, 7(2).

Éthique en recherche

- Bannerman, C., & McLaughlin, C. (2009). Collaborative Ethics in Practice-as-Research. In L. Allegue Fuschini, S. Jones, B. Kershaw, & A. Piccini (Eds.), *Practice-as-Research in Performance and Screen*. New York: Palgrave Macmillan.
- Bannister, R. (1996). Beyond the Ethics Committee: Representing Others in Qualitative Research. *Research Studies in Music Education*, 6(1), 50-58.
doi:10.1177/1321103X9600600106
- Barone, T., & Eisner, E. W. (2012). *Arts Based Research*. Thousand Oaks, California: SAGE Publications, Inc.
- Barrett, M. J., Harmin, M., Maracle, K. B., & Thompson, C. (2018). *Agrandir la boîte à outils : élargissement épistémologique et relation éthique*. (177315219X).
- Bilbrough, P. (2014). Opening Gates and Windows: The Ethics and Aesthetics of Making a Documentary-Poem. *Departures in Critical Qualitative Research*, 3(3), 298-313.
- Biron, L., & Cooper, E. (2016). Authorship, Aesthetics and the Artworld: Reforming Copyright's Joint Authorship Doctrine. *An International Journal for Jurisprudence and Legal Philosophy*, 35(1), 55-85. doi:10.1007/s10982-015-9244-y
- Boydell, K. M., Solimine, C., & Jackson, S. (2016). Visually embodying psychosis: The ethics of performing difficult experiences. In *Ethics and visual research methods* (pp. 201-210): Springer.
- Boydell, K. M., Volpe, T., Cox, S., Katz, A., Dow, R., Brunger, F., . . . Zlotnik-Shaul, R. (2012). Ethical challenges in arts-based health research. *International Journal of the Creative Arts in Interprofessional Practice*, 11, 1-17.
- Conrad, D. (2006). Entangled (in the) Sticks: Ethical Conundrums of Popular Theater as Pedagogy and Research. *Qualitative Inquiry*, 12(3), 437-458.
doi:10.1177/1077800405284364
- Dallet, S., Chapouthier, G., & Noël, É. (2009). *La création, définitions et défis contemporains*. Paris: Harmattan.
- Donovan, K. (2012). The ethical stance and its representation in the expressive techniques of documentary filming: a case study of Tagged. *New Review of Film and Television Studies*, 10(3), 344-361. doi:10.1080/17400309.2012.693791
- Ednie-Brown, P. (2012). Supervising Emergence: Adapting Ethics Approval Frameworks toward Research by Creative Project. In *Supervising practices for postgraduate research in art, architecture and design* (pp. 103-116): Brill Sense.
- Eglinton, K. A. (2013). Between the Personal and the Professional: Ethical Challenges When Using Visual Ethnography to Understand Young People's Use of Popular Visual Material Culture. *Young*, 21(3), 253-271. doi:10.1177/1103308813488793
- Elmer, G. (2012). Collaboration-led Research. *Canadian Journal of Communication*, 37(1), 189-192. doi:10.22230/cjc.2012v37n1a2520

- Finley, S., Vonk, C., & Finley, M. L. (2014). At Home At School: Critical Arts-Based Research as Public Pedagogy. *Cultural Studies ↔ Critical Methodologies*, 14(6), 619-625. doi:10.1177/1532708614548134
- Gray, C., & Boling, E. (2016). Inscribing ethics and values in designs for learning: a problematic. *A bi-monthly publication of the Association for Educational Communications & Technology*, 64(5), 969-1001. doi:10.1007/s11423-016-9478-x
- Gros-Louis mchugh, N. (2012). Aligner la recherche scientifique aux besoins et aux intérêts des premières nations : meilleures pratiques et initiatives prometteuses. *Éthique publique*(vol. 14, n° 1). doi:10.4000/ethiquepublique.961
- Hobeila, S. (2018). L'éthique de la recherche. In T. Karsenti & L. Savoie-Zajc (Eds.), *La recherche en éducation* (pp. 51-84): Presses de l'Université de Montréal.
- Hobeila, S. (2018). L'éthique de la recherche. In T. Karsenti & L. Savoie-Zajc (Eds.), *La recherche en éducation* (pp. 51-84): Presses de l'Université de Montréal.
- Koski, K. (2012). Ethics and data collection in arts-based inquiry: Artist-researcher embedded in medical education. *International Journal of the Creative Arts in Interdisciplinary Practice*, 11(1).
- La Jevic, L., & Springgay, S. (2008). A/r/tography as an ethics of embodiment: Visual journals in preservice education. *Qualitative Inquiry*, 14(1), 67-89.
- Lachapelle, L. (2014). *L'atelier fait terrain : la performativité de la recherche-création, pratiques poétiques et éthique de la connaissance*. Paper presented at the Action! Imaginaire de la performance et de la performativité dans la théorie, l'art et la société, Montréal.
- Lafrenière, D., Hurlimann, T., Menuz, V., & Godard, B. (2012). Health research: Ethics and the use of arts-based methods in knowledge translation processes. *International Journal of the Creative Arts in Interdisciplinary Practice*, 11(1).
- Madison, D. S. (2011). *Critical ethnography: Method, ethics, and performance*. Thousand Oaks, CA: Sage publications.
- Mykitiuk, R., Chaplick, A., & Rice, C. (2015). Beyond normative ethics: Ethics of arts-based disability research. *Ethics, Medicine and Public Health*, 1(3), 373-382.
- Noury, C. (2018). *Trousse d'accompagnement en CRRC [ressource électronique] : synthèse des enjeux de conduite responsable en recherche-création et propositions d'outils réflexifs*: [Montréal, Québec] : Projet de recherche La conduite responsable en recherche-création : Outiller de façon créative pour répondre aux enjeux d'une pratique en effervescence, 2018.
- Ouellet, P. (2003). *Le sens de l'autre : éthique et esthétique*. Montréal: Liber.
- Pineau, G. (2007). *Les histoires de vie* (4e éd. ed.): Presses Universitaires de France.
- Vaage, N. S. (2016). What Ethics for Bioart? *Nanoethics*, 10(1), 87-104.
- Waycott, J., Guillemin, M., Warr, D. J., Cox, S., Drew, S., & Howell, C. (2015). Re/formulating ethical issues for visual research methods. *Visual Methodologies*, 3(2), 4-15.
- Yassi, A., Spiegel, J. B., Lockhart, K., Fels, L., Boydell, K., & Marcuse, J. (2016). Ethics in community-university-artist partnered research: Tensions, contradictions and

- gaps identified in an ‘Arts for social change’ project. *Journal of academic ethics*, 14(3), 199-220.
- Zeilinger, M. (2014). Live coding the law: Improvisation, code, and copyright. *Computer Music Journal*, 38(1), 77-89.

Ethnographie

- Atkinson, P., & Hammersley, M. (2010). Ethnography and participant observation. In N. K. Denzin & Y. S. Lincoln (Eds.), *Handbook of Qualitative Research* (pp. 248-262). Thousand Oaks, California: Sage Publication.
- Bacon, E. (2015). *Practice-led research, the ethnographer and unearthing knowledge: crossing the thresholds*. Paper presented at the Proceedings of Minding the Gap: Writing Across Thresholds and Fault Lines, the 19th conference of the Australasian association of writing programs, Wellington New Zealand.
- Bacon, E. (2015). *Practice-led research, the ethnographer and unearthing knowledge: crossing the thresholds*. Paper presented at the Proceedings of Minding the Gap: Writing Across Thresholds and Fault Lines, the 19th conference of the Australasian association of writing programs, Wellington New Zealand.
- Butler, S. (2018). A Different Kind of Ethnography: Imaginative Practices and Creative Methodologies ed. by Denielle Elliott, Dara Culhane (review). *Anthropologica*, 60(1), 352-353. doi:10.3138/anth.60.1.ebr05
- Conrad, D. (2006). Entangled (in the) Sticks: Ethical Conundrums of Popular Theater as Pedagogy and Research. *Qualitative Inquiry*, 12(3), 437-458. doi:10.1177/1077800405284364
- Davida, D. (2012). *Fields in motion : ethnography in the worlds of dance*. Waterloo, Ontario: Wilfrid Laurier University Press.
- Eglinton, K. A. (2013). Between the Personal and the Professional: Ethical Challenges When Using Visual Ethnography to Understand Young People’s Use of Popular Visual Material Culture. *Young*, 21(3), 253-271. doi:10.1177/1103308813488793
- Ellis, C., & Bochner, A. (2000). Autoethnography, personal narrative, reflexivity: Researcher as subject. In N. K. Denzin & Y. S. Lincoln (Eds.), *Handbook of Qualitative Research*. Thousand Oaks, CA: Sage.
- Glăveanu, V. (2010). Creativity in Context: The Ecology of Creativity Evaluations and Practices in an Artistic Craft. *Psychological Studies*, 55(4), 339-350. doi:10.1007/s12646-010-0056-8
- Goyer, R., & Borri-Anadon, C. (2018). La recherche ethnographique. In T. Karsenti & L. Savoie-Zajc (Eds.), *La recherche en éducation* (pp. 219-234): Presses de l’Université de Montréal.
- Jensen-Hart, S., & Williams, D. J. (2010). Blending voices: Autoethnography as a vehicle for critical reflection in social work. *Journal of Teaching in Social Work*, 30(4), 450-467.
- Kris, R., An van, D., & Ronald, S. (2013). The rhetorical turn in contemporary art and ethnography. *Critical Arts*, 27(6), 627-640. doi:10.1080/02560046.2013.867587
- Laplantine, F. (2005). *La description ethnographique*. Paris: Paris : Armand Colin.

- Laplantine, F. o., & Singly, F. o. d. (2010). *La description ethnographique*. [Paris]: Armand Colin.
- Lévi-Strauss, C. (1985). *Anthropologie structurale*. Paris: Paris Plon.
- Madison. *Critical Ethnography : Method, Ethics, and Performance* [1 online resource]. Retrieved from <http://sk.sagepub.com/books/critical-ethnography>
- Madison, D. S. (2011). *Critical ethnography: Method, ethics, and performance*. Thousand Oaks, CA: Sage publications.
- Magnat, V. (2011). Conducting embodied research at the intersection of performance studies, experimental ethnography and Indigenous methodologies. *Anthropologica*, 213-227.
- Magnat, V. (2012). Can research become ceremony? Performance ethnography and indigenous epistemologies. *Canadian Theatre Review*(151), 30-36.
- Manovski, M. P. (2014). *Arts-Based Research, Autoethnography, and Music Education Singing through a Culture of Marginalization*. Rotterdam: SensePublishers.
- Pink, S. (2015). *Doing sensory ethnography*. Los Angeles, London: Sage.
- Rouleau, J. (2016). Bricolage méthodologique: autoethnographie et recherche-création. *COMMposite*, 19(1), 94-113.
- Sparkes, A. (2000). Autoethnography and narratives of self: Reflections on criteria in action. *Sociology of Sport Journal*, 17, 21-43. doi:10.1123/ssj.17.1.21
- Spry, T. (2001). Performing autoethnography: An embodied methodological praxis. *Qualitative Inquiry*, 7(6), 706-732.
- Tremblay, M.-A. (1968). *Initiation à la recherche dans les sciences humaines*. Montréal: Montréal McGraw-Hill.

Ethnologie

- Alfred, T. (2014). *Paix, pouvoir et droiture : un manifeste autochtone* (2e édition.. éd.) Wendake, Québec : Les Éditions Hannenorak, [2014], ©2014.
- Archibald, J.-A., Lee-Morgan, J. et De Santolo, J. (2019). *Decolonizing research: Indigenous storywork as methodology*. London : ZED.
- Barrett, M. J., Harmin, M., Maracle, K. B. et Thompson, C. (2018). *Agrandir la boîte à outils : élargissement épistémologique et relation éthique* 177315219X.
- Bernard, H. R. (1988). *Research methods in cultural anthropology*. Newbury Park, Calif : Sage.
- Bourdieu, P. (1972). *Esquisse d'une theorie de la pratique precede de trois etudes d'ethnologie kabyle*. Genève : Genève Droz.
- Boydell, K. M., Gladstone, B. M., Volpe, T., Allemand, B. et Stasiulis, E. (2012). *The production and dissemination of knowledge: A scoping review of arts-based health research*, vol. 13.

- Davida, D. (2012). *Fields in motion : ethnography in the worlds of dance*. Waterloo, Ontario : Wilfrid Laurier University Press.
- Denzin, N. K., Lincoln, Y. S. et Smith, L. T. (2008). *Handbook of critical and indigenous methodologies* Thousand Oaks, California : Sage, [2008], ©2008.
- Denzin, N. K., Lincoln, Y. S. et Smith, L. T. (2008). Handbook of critical and indigenous methodologies.
- Laplantine, F. (2005). *La description ethnographique*. Paris : Paris : Armand Colin.
- Lévi-Strauss, C. (1985). *Anthropologie structurale*. Paris : Paris Plon.
- Meyer, M. A. (2008). Indigenous and Authentic: Hawaiian Epistemology and the Triangulation of Meaning. 217-232.
- Simonds, V. W. et Christopher, S. (2013). Adapting Western research methods to indigenous ways of knowing. *American journal of public health*, 103(12), 2185-2192.
- Simpson, A. (2014). *Theorizing native studies*. Duke : Duke University Press.
- Tremblay, M.-A. (1968). *Initiation à la recherche dans les sciences humaines*. Montréal : Montréal McGraw-Hill.
- Wilson, S. (2008). *Research is ceremony: Indigenous research methods*. Halifax, Winnipeg : Fernwood.

Herméneutique

- Bleicher, J. (1980). *Contemporary hermeneutics hermeneutics as method, philosophy and critique*. London: Routledge & Kegan Paul.
- Bouchardon, S., Bardiot, C., & Caubel, H. (2015). Recherche, ingénierie, création artistique : processus, prototypes, productions. *Hermes, La Revue*, 72(2), 187-197.
- Derrida, J. (1972). *La dissémination*. Paris: Paris Éditions du Seuil.
- Eco, U. (1988). *Le signe histoire et analyse d'un concept*. Bruxelles: Bruxelles Labor.
- Eco, U. (1994). *Les limites de l'interprétation*. Paris: Librairie générale française Paris.
- Gadamer, H.-G. (1996). *Vérité et méthode les grandes lignes d'une herméneutique philosophique*. Paris: Paris Éditions du Seuil.
- Gadamer, H.-G., & Grondin, J. (1996). *La philosophie herméneutique*. Paris: Paris Presses universitaires de France.

- Greff, J.-P., Léchot Hirt, L., & Sutermeister, A.-C. (2015). Les défis de la recherche en art et en design en Suisse. Un cas d'école : la HEAD – Genève. *Hermes, La Revue*, 72(2), 75-84.
- Heywood, I., Sandywell, B., & MyiLibrary. (1999). *Interpreting visual culture [ressource électronique] : explorations in the hermeneutics of the visual*. London/New York: Routledge.
- Mahé, E. (2015). Pour une recherche combinatoire. *Hermes, La Revue*(2), 217-225.
- Saemmer, A. (2015). Réflexions sur les possibilités d'une « recherche-création » désinstrumentalisée. *Hermes, La Revue*, 72(2), 198-205.
- Szondi, P. (1989). *Introduction à l'hermeneutique littéraire*. Paris: Paris Cerf.
- Vattimo, G. (1997). *Au-delà de l'interprétation la signification de l'herméneutique pour la philosophie*. Paris: Paris De Boeck Université.

Heuristique

- Bruce, G. D. (1985). Heuristic Inquiry : The Internal Search to Know. *Journal of Humanistic Psychology*, 25(3), 39-55. doi:10.1177/0022167885253004
- Craig, P. E. (1978). *The heart of the teacher: a heuristic study of the inner world of teaching*. (Educat.D.). Boston University School of Education, Ann Arbor. Retrieved from
<https://search.proquest.com/docview/287946806?accountid=14719>
[http://openurl.uquebec.ca:9003/uqam?url_ver=Z39.88-2004&rft_val_fmt=info:ofi/fmt:kev:mtx:dissertation&genre=dissertations+theses&sid=ProQ:ProQuest+Dissertations+26+Theses+Global&atitle=&title=THE+HEART+OF+THE+TEACHING.&issn=&date=1978-01-01&volume=&issue=&spage=&au=CRAIG%2C+PETER+ERIK&isbn=9781083491169&jtitle=&btitle=&rft_id=info:eric/&rft_id=info:doi/ ProQuest Dissertations & Theses Global database. \(7808057\)](http://openurl.uquebec.ca:9003/uqam?url_ver=Z39.88-2004&rft_val_fmt=info:ofi/fmt:kev:mtx:dissertation&genre=dissertations+theses&sid=ProQ:ProQuest+Dissertations+26+Theses+Global&atitle=&title=THE+HEART+OF+THE+TEACHER%3A+A+HEURISTIC+STUDY+OF+THE+INNER+WORLD+OF+TEACHING.&issn=&date=1978-01-01&volume=&issue=&spage=&au=CRAIG%2C+PETER+ERIK&isbn=9781083491169&jtitle=&btitle=&rft_id=info:eric/&rft_id=info:doi/ ProQuest Dissertations & Theses Global database. (7808057))
- Moustakas, C. (1990). *Heuristic research: Design, methodology, and applications*. Newbury Park: Sage Publications.
- Moustakas, C. E. (1990). *Heuristic research : design, methodology, and applications*. Newbury Park, Calif.: Sage.
- Schenstead, A. R. (2012). *The timelessness of arts-based research: Looking back upon a heuristic self-study and the arts-based reflexivity data analysis method*. Paper presented at the Voices: A World Forum for Music Therapy.
- Tyson, K. (1994). *New foundations for scientific social and behavioral research: The heuristic paradigm*. Boston, Toronto: Allyn and Bacon.

Historiographie

- Appleby, J. O. (1994). *Telling the truth about history*. New York: New York W. W. Norton.

- Belting, H., Poirier, J.-F., & Michaud, Y. (1989). *L'histoire de l'art est-elle finie?* : J. Chambon.
- Dosse, F. (1997). *L'histoire en miettes : des Annales à la nouvelle histoire* (Édition revue et corrigée.. ed.): Paris : Pocket, [1997].
- Foucault, M. (2008). *L'archéologie du savoir*. Paris]: Paris : Gallimard.
- Hartog, F. (2003). *Régimes d'historicité : présentisme et expériences du temps*. Paris]: Paris : Éditions du Seuil.
- Postlewait, T., & McConachie, B. A. (1989). *Interpreting the theatrical past: essays in the historiography of performance*. Iowa City: University of Iowa Press.
- Ricoeur, P. (2000). *La mémoire, l'histoire, l'oubli*. Paris: Paris : Éditions du Seuil.

Phénoménologique

- Bachelor, A., Joshi, P. et Joshi, P. (1986). *La méthode phénoménologique de recherche en psychologie : guide pratique*. Québec : Presses de l'Université Laval.
- Beer, L. E. (2016). From Embedded to Embodied: Including Music in Arts-Based Music Therapy Research. *Music Therapy Perspectives*, 34(1), 33-40. doi: 10.1093/mtp/miv006
- Bienaise, J. (2014). De l'interprétation en danse contemporaine ou de l'art de s'adapter. *Recherches en danse*, (2). doi: 10.4000/danse.439
- Borgdorff, H. (2012). *The Conflict of the Faculties. Perspectives on Artistic Research and Academia*. Leiden : Leiden University Press.
- Cabestan, P. (2003). *Introduction à la phénoménologie*. Paris : Paris : Ellipses.
- Deschamps, C. (1993). *L'approche phénoménologique en recherche comprendre en retournant au vécu de l'expérience humaine*. Montréal : Montréal Guérin.
- Deschamps, C. et Bibliothèque nationale du Canada. Service des thèses, c. (1987). *L'expérience du chaos dans l'acte de création artistique : étude phénoménologique d'un moment du processus créateur*. University Microfilms International ;, Ann Arbor, Mich. Récupéré de WorldCat.org.
- Dufrenne, M. (1953). *Phénoménologie de l'expérience esthétique*. Paris : Paris Presses universitaires de France.
- Giorgi, A., Bachelor, A. et Joshi, P. (1986). *La Méthode Phénoménologique de Recherche en Psychologie*. Quebec : Les Presses de l'Université Laval. doi: 10.1163/156916288X00095

- Héroux, I., Fortier, M.-S., Boivin, J., Brouillette, L., Mireault, J. et Dubé, F. (2014). Expérimentation d'une nouvelle méthodologie pour expliciter le processus de création d'une interprétation musicale. *Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique*, 15(1), 67-79. doi: 10.7202/1033796ar
- Husserl, E. et Ricoeur, P. (1985). *Idées directrices pour une phénoménologie*. Paris : Gallimard.
- Ihde, D. (1986). *Experimental phenomenology: An introduction* SUNY Press.
- Kersten, F. (1989). *Phenomenological method: Theory and practice* (vol. 1) Springer Science & Business Media.
- Leduc, D. et Hanrahan, C. (2007). *Étude phénoménologique de l'état d'authenticité dans l'acte d'interprétation en danse contemporaine*. Université du Québec à Montréal, Montréal. Récupéré de WorldCat.org. Récupéré de <https://central.bac-lac.gc.ca/.item?id=TC-QMUQ-859&op=pdf&app=Library>
<http://www.archipel.uqam.ca/859/1/D1539.pdf>
<http://www.archipel.uqam.ca/859/>
- Lyotard, J.-F. (2004). *La phénoménologie* (14e éd.. éd.). Paris : Paris : Presses universitaires de France.
- Merleau-Ponty, M. (1945). *Phénoménologie de la perception*. Paris : Paris Gallimard.
- Merleau-Ponty, M. (1976). *Phénoménologie de la perception*. Paris : Gallimard.
- Moustakas, C. (1994). *Phenomenological research methods*. Londres-New Delhi : Sage publications.
- Moustakas, C. E. (1994). *Phenomenological research methods*. Thousand Oaks, Calif. : Sage.
- Paillé, P., Lacroix, J.-G., Descarries, F. et Vandelac, L. (1994). L'analyse par théorisation ancrée. *Cahiers de recherche sociologique*, (23), 147-181.
- Patocka, J. (1988). *Qu'est-ce que la phénoménologie ?* Grenoble : Grenoble J. Millon.
- Ricoeur, P. (1996). *Soi-même comme un autre*. Paris : Paris Éditions du Seuil.
- Ricoeur, P. (2000). *La mémoire, l'histoire, l'oubli*. Paris : Paris : Éditions du Seuil.
- Vermersch, P. (2012). *Explicitation et phénoménologie : vers une psychophénoménologie*. Paris : Presses universitaires de France.

Recherche qualitative

- Alvesson, M. et Sköldberg, K. (2000). *Reflexive methodology : new vistas for qualitative research*. London : London : SAGE Publications.
- Alvesson, M. et Sköldberg, K. (2004). *Reflexive methodology : new vistas for qualitative research*. London [Angleterre] : Sage.
- Atkinson, P. et Hammersley, M. (2010). Ethnography and participant observation. Dans N. K. Denzin et Y. S. Lincoln (dir.), *Handbook of Qualitative Research* (p. 248-262). Thousand Oaks, California : Sage Publication.
- Bannister, R. (1996). Beyond the Ethics Committee: Representing Others in Qualitative Research. *Research Studies in Music Education*, 6(1), 50-58. doi: 10.1177/1321103X9600600106
- Bannon, F. (2004). Towards creative practice in research in dance education. *Research in Dance Education*, 5(1), 25-43. doi: 10.1080/1464789042000190861
- Baribeau, C. (2005). Le journal de bord du chercheur. *Recherches qualitatives*, 2, 98-114.
- Barone, T. et Eisner, E. W. (2012). *Arts Based Research*. Thousand Oaks, California : SAGE Publications, Inc. doi: 10.4135/9781452230627
- Beer, L. E. (2016). From Embedded to Embodied: Including Music in Arts-Based Music Therapy Research. *Music Therapy Perspectives*, 34(1), 33-40. doi: 10.1093/mtp/miv006
- Bernard, H. R. (2000). *Social research methods qualitative and quantitative approaches*. Thousand Oaks, Calif : Sage.
- Bilbrough, P. (2014). Opening Gates and Windows: The Ethics and Aesthetics of Making a Documentary-Poem. *Departures in Critical Qualitative Research*, 3(3), 298-313.
- Blais, M. et Martineau, S. (2006). L'analyse inductive générale: description d'une démarche visant à donner un sens à des données brutes. *Recherches qualitatives*, 26(2), 1-18.

- Boydell, K. M., Gladstone, B. M., Volpe, T., Allemang, B. et Stasiulis, E. (2012). *The production and dissemination of knowledge: A scoping review of arts-based health research*, vol. 13.
- Bühlmann, F. et Tettamanti, M. (2007). Le statut de l'approche qualitative dans des projets de recherche interdisciplinaires.
- Burk, D. (2010). Une épistémologie du récit de vie. *Recherches qualitatives*, 8, 7-36.
- Charbonneau, R. (1985). Vers une définition de la recherche-action. Dans J.-P. Deslauriers (dir.), *La recherche qualitative : resurgence et convergences* (p. 109-122). Chicoutimi : Université du Québec à Chicoutimi.
- Chilton, G. et Leavy, P. (2014). Arts-based research practice: Merging social research and the creative arts. *The Oxford handbook of qualitative research*, 403-422.
- Coffey, A. et Atkinson, P. (1996). *Making sense of qualitative data : complementary research strategies*. Thousand Oaks, Calif. : Sage.
- Cole, A. L. et Knowles, G. J. (2008). Arts-informed research. Dans J. Knowles et A. Cole (dir.), *Handbook of the Arts in Qualitative Research: Perspectives, Methodologies, Examples, and Issues* (p. 55-77). Thousand Oaks, California : SAGE Publications.
- Conrad, D. (2006). Entangled (in the) Sticks: Ethical Conundrums of Popular Theater as Pedagogy and Research. *Qualitative Inquiry*, 12(3), 437-458. doi: 10.1177/1077800405284364
- Davidson, J. (2012). The Journal Project: Research at the Boundaries Between Social Sciences and the Arts. *Qualitative Inquiry*, 18(1), 86-99. doi: 10.1177/1077800411427850
- Denzin, N. K. et Lincoln, Y. S. (2011). *The SAGE handbook of qualitative research* (4th éd.). Thousand Oaks, California : SAGE.
- Denzin, N. K. et Lincoln, Y. S. (2018). *The Sage handbook of qualitative research* (Fifth edition. éd.). Los Angeles : Sage.
- Duchesne, C. et Leurebourg, R. (2012). La recherche-intervention en formation des adultes: une démarche favorisant l'apprentissage transformateur. *Recherches qualitatives*, 31(2), 3-24.

- Ellis, C. et Bochner, A. (2000). Autoethnography, personal narrative, reflexivity: Researcher as subject. Dans N. K. Denzin et Y. S. Lincoln (dir.), *Handbook of Qualitative Research*. Thousand Oaks, CA : Sage.
- Ely, M., Anzul, M., Friedman, T., Garner, D. et Steinmetz, A. M. (2002). *Doing qualitative research : circles within circles*. London; Philadelphia : Routledge/Falmer.
- Evans, M. (2010). Researcher Practice: Embedding Creative Practice within Doctoral Research in Industrial Design. *Journal of Research Practice*, 6(2).
- Finley, S. (2005). Arts-based inquiry: Performing revolutionary pedagogy. Dans N. K. Denzin et Y. S. Lincoln (dir.), *The Sage handbook of qualitative research* (p. 681-694). Thousand Oaks : Sage Publications.
- Flick, U. (2017). *The Sage handbook of qualitative data collection*. London : Sage Publications Ltd. Récupéré de *WorldCat.org*
<https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&scope=site&db=nlebk&db=nlabk&AN=1666998>
<https://public.ebookcentral.proquest.com/choice/publicfullrecord.aspx?p=5202389>
<http://methods.sagepub.com/book/the-sage-handbook-of-qualitative-data-collection>
<http://sk.sagepub.com/reference/the-sage-handbook-of-qualitative-data-collection>
<http://www.vlebooks.com/vleweb/product/openreader?id=none&isbn=9781526416063>
<http://www.vlebooks.com/vleweb/product/openreader?id=none&isbn=9781526416049>
https://nls.ldls.org.uk/welcome.html?ark:/81055/vdc_100052416386.0x000001
<http://0-sk.sagepub.com.pugwash.lib.warwick.ac.uk/reference/the-sage-handbook-of-qualitative-data-collection>
http://VH7QX3XE2P.search.serialssolutions.com/?V=1.0&L=VH7QX3XE2P&S=AC_T_B&C=SAGE%20Handbook%20of%20Qualitative%20Data%20Collection&T=marc&tab=BOOKS
http://sk.sagepub.com/reference/the-sage-handbook-of-qualitative-data-collection?utm_source=ss360&utm_medium=discovery-provider
- Glaser, B. et Strauss, A. (2010). *La découverte de la théorie ancrée: stratégies pour la recherche qualitative*.
- Guillemette, F. et Lapointe, J.-R. (2010). La représentification dans l'entretien d'explication. *Recherches Qualitatives*, 8(Hors série : recherches qualitatives et temporalités), 51-60.
- Haseman, B. (2006). A Manifesto for Performative Research. *Media International Australia*, 118(1), 98-106. doi: 10.1177/1329878X0611800113

- Huberman, A. M. (1991). *Analyse des données qualitatives recueil de nouvelles méthodes*. Montréal
Bruxelles : Montréal Éditions du Renouveau pédagogique
Bruxelles De Boeck-Wesmael.
- Jones, K. (2006). A biographic researcher in pursuit of an aesthetic: The use of arts-based (re) presentations in “performative” dissemination of life stories. *Qualitative Sociology Review*, 2(1), 66-85.
- Jones, K. et Leavy, P. (2014). A Conversation Between Kip Jones and Patricia Leavy: Arts-Based Research, Performative Social Science and Working on the Margins. *Qualitative Report*, 19(38), 1-7.
- Knowles, J. G. et Cole, A. L. (2008). *Handbook of the arts in qualitative research: Perspectives, methodologies, examples, and issues*. Thousand Oaks, CA : Sage.
- La Jevic, L. et Springgay, S. (2008). A/r/tography as an ethics of embodiment: Visual journals in preservice education. *Qualitative inquiry*, 14(1), 67-89.
- Lafrenière, D. et Cox, S. M. (2013). ‘If you can call it a poem’: toward a framework for the assessment of arts-based works. *Qualitative Research*, 13(3), 318-336.
- Laurier, D. et Lavoie, N. (2013). Le point de vue du chercheur créateur sur la question méthodologique: Une démarche allant de l’énonciation de ses représentations à sa compréhension. *Recherches qualitatives*, 32(2), 294-319.
- Leavy, P. (2010). A/r/t: A Poetic Montage. *Qualitative inquiry*, 16(4), 240-243.
- Lemercier, C., Ollivier, C. et Zalc, C. (2013). *Articuler les approches qualitatives et quantitatives : Plaidoyer pour un bricolage raisonné*.
- Lincoln, Y. S., Lynham, S. A. et Guba, E. G. (2011). Paradigmatic controversies, contradictions, and emerging confluences, revisited. *The Sage handbook of qualitative research*, 4, 97-128.
- Manovski, M. P. (2014). *Arts-Based Research, Autoethnography, and Music Education Singing through a Culture of Marginalization*. Rotterdam : SensePublishers.
- Marson, R. (2009). *An analysis of digital storytelling as a documentation tool for research in the creative and performing arts*. Central Queensland University, Faculty of Informatics and Communication. Queensland
- Martineau, S. (2005). L’observation en situation: enjeux, possibilités et limites. *Recherches qualitatives*, 2, 5-17.

- McCaffrey, T. et Edwards, J. (2015). Meeting Art with Art: Arts-Based Methods Enhance Researcher Reflexivity in Research with Mental Health Service Users. *The Journal of Music Therapy*, 52(4), 515-532. doi: 10.1093/jmt/thv016
- Michael, J. H. et Katherine, M. B. (2014). Interrogating Ourselves: Reflections on Arts-Based Health Research. *Forum: Qualitative Social Research*, 15(1).
- Miller, S. I. (1994). *Qualitative research methods social epistemology and practical inquiry*. New York : New York P. Lang.
- Mucchielli, A. et Mucchielli, A. (2009). *Dictionnaire des méthodes qualitatives en sciences humaines et sociales* (3e éd. mise à jour et augm. éd.). Paris : Armand Colin.
- Olivier de Sardan, J.-P. et Mouchenik, Y. (2018). La rigueur du qualitatif. *L'Autre*, 19(2), 223. doi: 10.3917/lautr.056.0223
- Paillé, P. (2006). *La méthodologie qualitative : postures de recherche et travail de terrain*. Paris : Armand Colin.
- Paillé, P. (2006). *La méthodologie qualitative : postures de recherche et travail de terrain*. Paris : Armand Colin.
- Paillé, P., Lacroix, J.-G., Descarries, F. et Vandelac, L. (1994). L'analyse par théorisation ancrée. *Cahiers de recherche sociologique*, (23), 147-181.
- Paillé, P. et Mucchielli, A. (2016). *L'analyse qualitative en sciences humaines et sociales* (Quatrième édition. éd.). Malakoff : Armand Colin.
- Paillé, P. a. (2016). *L'analyse qualitative en sciences humaines et sociales* (Quatrième édition.. éd.).
- Patton, M. Q. (1990). *Qualitative evaluation and research methods*. London, New Delhi : Sage Publications.
- Patton, M. Q. (1990). *Qualitative evaluation and research methods* (2nd ed. éd.). Newbury Park, Calif. : Sage.
- Poupart, J., Poupart, J. et Groupe de recherche interdisciplinaire sur les méthodes, q. (1997). *La recherche qualitative : enjeux épistémologiques et méthodologiques*. Montréal : G. Morin.

- Poupart, J. é. et Groupe de recherche interdisciplinaire sur les méthodes, q. (1997). *La recherche qualitative enjeux épistémologiques et méthodologiques*. Montréal : Montréal G. Morin.
- Prasad, P. (2017). *Crafting qualitative research: Beyond positivist traditions*. New York : Routledge.
- Rae, J. et Green, B. (2016). Portraying reflexivity in health services research. *Qualitative Health Research*, 26(11), 1543-1549.
- Richardson, L. (2000, 03/01). New Writing Practices in Qualitative Research. *Sociology of Sport Journal*, 17, 5-20. doi: 10.1123/ssj.17.1.5
- Richardson, L. (2003). *Writing: A Method of Inquiry*.
- Richardson, L. (2009). Tales from the Crypt. *International Review of Qualitative Research*, 2(3), 345-350.
- Roberts, S. K., Brasel, N. A. et Crawford, P. A. (2014). Poetry as praxis: An exploration of poetry discourse as qualitative inquiry. *Journal of Poetry Therapy*, 27(4), 167-181.
- Royer, C. (2007). Peut-on fixer une typologie des méthodes qualitatives. *Recherches qualitatives*, 5, 82-98.
- Savoie-Zajc, L. (2018). La recherche qualitative/interprétative. Dans L. Savoie-Zajc et T. Karsenti (dir.), *La recherche en éducation* (p. 191-218). Presses de l'Université de Montréal.
- Schwandt, T. A. (1994). Constructivist, interpretivist approaches to human inquiry. Dans N. K. Denzin et L. Y. S. (dir.), *Handbook of qualitative research* (p. 118-137). Thousand Oaks : Sage.
- Schwandt, T. A. (1997). *Qualitative inquiry: A dictionary of terms*. Thousand Oaks, Californie : Sage Publications.
- Scotti, V. et Aicher, A. L. (2016). Veiling and unveiling: An artistic exploration of self-other processes. *Qualitative Inquiry*, 22(3), 192-197.
- Seitz, H. (2015). Producing Knowledge in Self-Organized Artistic Settings Through Performative Research and Artistic Intervention. *Scenario: Journal for Drama and Theatre in Foreign and Second Language Education*, 9(1), 115-131.

- Simons, H. et McCormack, B. (2007). Integrating arts-based inquiry in evaluation methodology: Opportunities and challenges. *Qualitative Inquiry*, 13(2), 292-311.
- Spry, T. (2001). Performing autoethnography: An embodied methodological praxis. *Qualitative inquiry*, 7(6), 706-732.
- Taylor, S. et Bogdan, R. (1998). Introduction: Go to the people. Dans S. Taylor et R. Bogdan (dir.), *Introduction to qualitative research methods: a guidebook and resource* (p. 3-5). Chichester : John Wiley and Sons Inc.
- Ward, A. (2011). "Bringing the message forward": Using poetic re-presentation to solve research dilemmas. *Qualitative Inquiry*, 17(4), 355-363.
- Wentzel, B. (2011). Praticien-chercheur et visée compréhensive: éléments de discussion autour de la connaissance ordinaire. *Recherches qualitatives, Hors-série*, 10, 47-70.
- Wolcott, H. F. (1994). *Transforming qualitative data: Description, analysis, and interpretation*. Thousand Oaks : Sage.

Thèse-Création

A/r/tography

- Biggs, M., & Büchler, D. (2012). Research into practice and a/r/tography : a study of kinship. *Visual arts research*, 38, 28-38.
- De Cosson, A., & Irwin, R. L. (2004). *A/r/tography : rendering self through arts-based living inquiry*. Vancouver: Pacific Educational Press.
- De Cosson, A., & Irwin, R. L. (2004). *A/r/tography : rendering self through arts-based living inquiry*. Vancouver : Pacific Educational Press.
- Irwin, R. L. (2013). Becoming A/r/tography. *Studies in Art Education*, 54(3), 198-215.
doi:10.1080/00393541.2013.11518894
- Irwin, R. L., Beer, R., Springgay, S., Grauer, K., Xiong, G., & Bickel, B. (2006). The Rhizomatic Relations of A/r/tography. *Studies in Art Education*, 48(1), 70-88.
doi:10.1080/00393541.2006.11650500
- La Jevic, L., & Springgay, S. (2008). A/r/tography as an ethics of embodiment: Visual journals in preservice education. *Qualitative Inquiry*, 14(1), 67-89.
- Leavy, P. (2010). A/r/t: A Poetic Montage. *Qualitative Inquiry*, 16(4), 240-243.

Création

- Fournier, M., Gingras, Y., Mathurin, C., Maheu, L., Laurin-Frenette, N., Fournier, M. et Lamont, M. (1989). Crédit artistique et champ universitaire : Qui sont les pairs? *Sociologie et sociétés*, 21(2), 63-74. doi: 10.7202/001251ar
- Gauthier, P. (2015). Crédit contre science en design, les conditions d'un vrai débat : réponse à Lysianne Léchot Hirt. *Sciences du Design*, 2(2), 65-70.
- Goffman, E. (1992). *La mise en scène de la vie quotidienne* Paris : Éditions de Minuit [1992], ©1973.
- Lagasnerie, G. d. (2011). *Logique de la création : sur l'université, la vie intellectuelle et les conditions de l'innovation*. Paris : Paris : Fayard.
- Locher, P. E., Martindale, C. E. et Dorfman, L. E. (2006). *New directions in aesthetics, creativity and the arts* Baywood Publishing Co.
- Ménasé, S. (2003). *Passivité et création : Merleau-Ponty et l'art moderne*. Paris : Paris : Presses universitaires de France.
- Paillé, L. (2004). *Livre livre : la démarche de création*. Trois-Rivières : Trois-Rivières : Éditions d'Art Le Sabord.
- Passeron, R. (1985). Crédit, présentation, présence. *La Présentation*. Paris: Éditions du CNRS.
- Passeron, R. (1996). *La naissance d'Icare : éléments de poétique générale*. Saint-Germain-en-Laye : Valenciennes.
- Passeron, R. d. (1982). *Creation et repetition*. Paris : Paris Clancier-Guénaud.
- Scrivener, S. (2000). Reflection in and on action and practice in creative-production doctoral projects in art and design. *Working Papers in art and design*, 1(1).
- Scrivener, S. (2002). Characterising creative-production doctoral projects in art and design. *International journal of design sciences and technology*, 10(2), 25-44.
- Strange, S. (2012). Creative research: a radical subjectivity? *TEXT: Journal of Writing and Writing Courses*, (14), 1-11.

Taylor, S. (2012). The meanings and problems of contemporary creative work. *Vocations and Learning*, 5(1), 41-57.

Toulouse, I. (2012). *Clair-obscur : essai sur la pensée créatrice [ressource électronique]*. Paris : Paris : L'Harmattan.

Toulouse, I. (2012). *Technique et création [ressource électronique]*. Paris : Paris : L'Harmattan.

Toulouse, I. et Danétis, D. (2008). *Eurêka, le moment de l'invention : un dialogue entre art et science*. Paris : Paris : L'Harmattan.

Journaling / Récit

Arnold, J. (2010). The liminal and apophatic voice of the writer in/as autobiography: A subjective academic narrative. *Text*, 14(1), 1-20.

Arsenault, K. (2011). Un récit de pratique artistique. *Présences, revue d'étude des pratiques psychosociales*, 3, 1-16.

Bacon, E. (2014). Journaling—a Path to Exegesis in Creative Research. *Text Journal*, 18(2).

Baribeau, C. (2005). Le journal de bord du chercheur. *Recherches Qualitatives*, 2, 98-114.

Bellerive, K. (2016). L'écriture autofictionnelle comme méthode de recherche: une exploration. *COMMposite*, 19(1), 70-93.

Burrick, D. (2010). Une épistémologie du récit de vie. *Recherches Qualitatives*, 8, 7-36.

Cake, S. A., Solomon, L., McLay, G., O'Sullivan, K., & Schumacher, C. R. (2015). Narrative as a tool for critical reflective practice in the creative industries. *Reflective Practice*, 16(4), 472-486. doi:10.1080/14623943.2015.1064384

Mekdjian, S. (2016). Les récits migratoires sont-ils encore possibles dans le domaine des Refugee Studies? Expérimentation de cartographies créatives. *ACME-An International E-Journal for Critical Geographies,[En ligne]*, 15(1).

Poirier, J., & Clapier-Valladon, S. (1980). Le concept d'ethnobiographie et les récits de vie croisés. *Cahiers internationaux de sociologie*, 351-358.

Ricoeur, P. (1991). *Temps et récit* (Édition de poche.. ed.): Paris : Éditions du Seuil, [1991] ©1983.

Scotti, V., & Aicher, A. L. (2016). Veiling and unveiling: An artistic exploration of self-other processes. *Qualitative Inquiry*, 22(3), 192-197.

Practice-as-research

- Allegue, L., Jones, S., Kershaw, B., & Piccini, A. (2009). *Practice-as-research: in performance and screen*: Basingstoke.
- Arnold, J. (2012). Practice Led Research: Creative Activity, Academic Debate, and Intellectual Rigour. *Higher Education Studies*, 2(2), 9. doi:10.5539/hes.v2n2p9
- Bannerman, C., & McLaughlin, C. (2009). Collaborative Ethics in Practice-as-Research. In L. Allegue Fuschini, S. Jones, B. Kershaw, & A. Piccini (Eds.), *Practice-as-Research in Performance and Screen*. New York: Palgrave Macmillan.
- Barnacle, R. (2012). Becoming a Practitioner-Researcher-Writer. In *Supervising Practices for Postgraduate Research in Art, Architecture and Design* (pp. 81-89): Brill Sense.
- Barnacle, R. (2012). Becoming a Practitioner-Researcher-Writer. In *Supervising Practices for Postgraduate Research in Art, Architecture and Design* (pp. 81-89): Brill Sense.
- Barrett, E. (2007). Experiential learning in practice as research: context, method, knowledge. *Journal of Visual Art Practice*, 6(2), 115-124. doi:10.1386/jvap.6.2.115_1
- Barrett, E. (2014). Situating creative arts research as 'Successor Science'. In L. o. Ravelli, B. Paltridge, & S. Starfield (Eds.), *Doctoral writing in the creative and performing arts* (pp. 51-66). Faringdon, Oxfordshire: Libri Publishing.
- Barrett, E., & Bolt, B. (2007). *Practice as research : approaches to creative arts enquiry*. London: I. B. Tauris.
- Collins, H. (2018). *Creative Research: The Theory and Practice of Research for the Creative Industries*.
- Dovey, J. (2009). Making a difference: Media practice research, creative economies and cultural ecologies. In J. Allegue Fuschini, S. Jones, B. Kershaw, & A. Piccini (Eds.), *Practice-as-Research in Performance and Screen*. New York: Palgrave Macmillan.
- Jones, S. (2009). The courage of complementarity: Practice-as-research as a paradigm shift in performance studies. *Practice-as-Research in Performance and Screen*, 19-32.
- Kroll, J. (2008). *Creative practice and/as/is/or Research: An Overview*. Paper presented at the Creativity and Uncertainty: the Thirteenth Annual Conference of the Australian Association of Writing Programs.
- Loveless, N. S. (2012). Practice in the Flesh of Theory: Art, Research and the Fine Arts PhD. *Canadian Journal of Communication*, 37(1).
- McNiff, S. (2013). *Art as research : opportunities and challenges*. Bristol: Intellect.
- Nelson, R. (2006). Practice-as-research and the problem of knowledge. *Performance research*, 11(4), 105-116.
- Nelson, R. (2009). Modes of Practice-as-Research Knowledge and their Place in the Academy. In L. Allegue Fuschini, S. Jones, B. Kershaw, & A. Piccini (Eds.), *Practice-as-Research in Performance and Screen* (pp. 112-130). New York: Palgrave Macmillan.
- Nelson, R. (2013). *Practice as research in the arts: Principles, protocols, pedagogies, resistances*. London: Palgrave MacMillan.

- Niedderer, K., & Roworth-Stokes, S. (2007). *The role and use of creative practice in research and its contribution to knowledge*. Paper presented at the IASDR International Conference, Hong Kong.
- Piccini, A., & Rye, C. (2009). Of fevered archives and the quest for total documentation. In F. L. Allegue, S. Jones, B. Kershaw, & A. Piccini (Eds.), *Practice-as-Research: in Performance and Screen* (pp. 34-49): Palgrave Macmillan.
- Sullivan, G. (2010). *Art practice as research: Inquiry in visual arts*. Thousand Oaks: Sage.
- Throp, M. (2016). Correlating theory and practice in fine art research: understanding practice as research; seminars for first year PhD students. *Journal of Visual Art Practice*, 15(1), 4-9.
- Van Niekerk, I. *Inventive Synergy: Studio-based Research Beyond Reflective Practice*. ACUADS,
- Yeates, H. L. (2009). Embedded engagements: the challenge of creative practice research to the humanities. *The International Journal of the Humanities*, 7(1), 139-147.

Practice-led / Practice-based research

- Aitchison, C. (2015). Writing the Practice/Practise the Writing: Writing challenges and pedagogies for creative practice supervisors and researchers. *Educational Philosophy and Theory*, 47(12), 1291-1303.
doi:10.1080/00131857.2015.1035629
- Alfier, D. (2011). Critical Practical Analogy: A Research Tool for Reflecting and Making. *Journal of Research Practice*, 7(1), 3.
- Arnold, J. (2012). Practice Led Research: Creative Activity, Academic Debate, and Intellectual Rigour. *Higher Education Studies*, 2(2), 9. doi:10.5539/hes.v2n2p9
- Aziz, T. (2009). Shifting the frame: from critical reflective arts practice to practice-based research. *Journal of Media Practice*, 10(1), 69-80. doi:10.1386/jmpr.10.1.69_1
- Bacon, E. (2015). *Practice-led research, the ethnographer and unearthing knowledge: crossing the thresholds*. Paper presented at the Proceedings of Minding the Gap: Writing Across Thresholds and Fault Lines, the 19th conference of the Australasian association of writing programs, Wellington New Zealand.
- Bacon, E. (2015). *Practice-led research, the ethnographer and unearthing knowledge: crossing the thresholds*. Paper presented at the Proceedings of Minding the Gap: Writing Across Thresholds and Fault Lines, the 19th conference of the Australasian association of writing programs, Wellington New Zealand.
- Baker, D. J. (2011). Queering Practice-Led Research: Subjectivity, performative research and the creative arts. *Creative Industries Journal*, 4(1), 33-51.
doi:10.1386/cij.4.1.33_1
- Barrett, E., & Bolt, B. (2007). *Practice as research : approaches to creative arts enquiry*. London: I. B. Tauris.

- Biggs, M. (2004). Learning from Experience: approaches to the experiential component of practice-based research. *Forskning-Reflektion-Utveckling*. 6-21. Stockholm: Swedish Research Council, Vetenskapsrådet.
- Biggs, M., & Buchler, D. (2008). Eight criteria for practice-based research in the creative and cultural industries. *Art, Design & Communication in Higher Education*, 7(1), 5-18. doi:10.1386/adch.7.1.5_1
- Biggs, M. A. R., & Büchler, D. (2007). Rigor and Practice-based Research. *Design Issues*, 23(3), 62-69. doi:10.1162/desi.2007.23.3.62
- Blom, D., Bennett, D., & Wright, D. (2011). How artists working in academia view artistic practice as research: Implications for tertiary music education. *International Journal of Music Education*, 29(4), 359-373. doi:10.1177/0255761411421088
- Bolt, B. (2006). *A non standard deviation: handability, praxical knowledge and practice led research*. Retrieved from Brisbane, Qld:
- Brewster, A. (2009). Beachcombing: a fossicker's guide to whiteness and Indigenous sovereignty. In H. Smith & R. T. Dean (Eds.), *Practice-led research, research-led practice in the creative arts* (pp. 126-149). Edinburgh: Edinburgh University Press.
- Brook, S. (2010). Managing creativity: Practice-led research and training the person. *Text*, 14(8), 1-12.
- Brown, A. R., & Sorensen, A. (2009). Integrating creative practice and research in the digital media arts. *Practice-led research, research-led practice in the creative arts*, 154-165.
- Butt, D. (2009). *Whose knowledge? Reflexivity and "knowledge transfer" in postcolonial practice-based research*. Paper presented at the On Making: Integrating Approaches in Practice-Led Research in Art and Design, Johannesburg
- Candy, L. (2006). Practice based research: A guide. *Creativity & Cognition Studios report*, 1, 1-19.
- Candy, L., & Edmonds, E. (2011). The role of the artefact and frameworks for practice-based research. In M. Biggs & H. Karlsson (Eds.), *Routledge companion to research in the arts*, (pp. 120-137). Stockholm: Stiftelsen Riksbankens Jubileumsfond.
- Chilton, G., & Leavy, P. (2014). Arts-based research practice: Merging social research and the creative arts. *The Oxford handbook of qualitative research*, 403-422.
- Cobussen, M. (2007). The Trojan horse: Epistemological explorations concerning practice-based research. *Tijdschrift voor muziektheorie*, 12(1), 18.
- Colbert, E. (2009). *Accommodating the experiential within practice-led research*. Paper presented at the Margins and Mainstreams: Refereed : 14 th Annual AAWP Conference, Australia.
- Colbert, E. (2012). Practice-led Research: wrestling with the model. *Essays*(6).
- De Cosson, A., & Irwin, R. L. (2004). *A/r/tography : rendering self through arts-based living inquiry*. Vancouver: Pacific Educational Press.
- De Cosson, A., & Irwin, R. L. (2004). *A/r/tography : rendering self through arts-based living inquiry*. Vancouver : Pacific Educational Press.

- Doman, J., Laurie, A., & Duvenhage, C. (2009). *Mirrorl Mirrorl On the wall: a structured reflection framework to implement visual*. Paper presented at the On making : integrating approaches to practice-led research in art and design, Research Centre, Visual Identities in Art and Design, Faculty of Art Design and Architecture, University of Johannesburg. .
- Dombois, F., Bauer, U. M., Mareis, C., & Schwab, M. (2012). *Intellectual birdhouse : artistic practice as research*: London : Koenig Books, [2012], ©2012.
- Dovey, J. (2009). Making a difference: Media practice research, creative economies and cultural ecologies. In J. Allegue Fuschini, S. Jones, B. Kershaw, & A. Piccini (Eds.), *Practice-as-Research in Performance and Screen*. New York: Palgrave Macmillan.
- Eaves, S. (2014). From Art for Arts Sake to Art as Means of Knowing: A Rationale for Advancing Arts-Based Methods in Research, Practice and Pedagogy. *Electronic Journal of Business Research Methods*, 12(2), 147-159.
- Farber, L. (2010). *On making: integrating approaches to practice-led research in art and design*. Faculty of Art Design and Architecture, University of Johannesburg: Research Centre, Visual Identities in Art and Design.
- Gray, C. (2007). From the ground up: encountering theory in the process of practice-led doctoral research. *Internal paper, Faculty of Design and Technology, Scotland*.
- Green, L. (2007). *Evaluating quality practice-led research: still a moving target?* Paper presented at the Biennale of Electronic Arts Perth: CADE: Computers in Art and Design Education Conference, Perth.
- Hamilton, J., & Carson, S. (2015). Speaking of Supervision: A dialogic approach to building higher degree research supervision capacity in the creative arts. *Educational Philosophy and Theory*, 47(12), 1348-1366.
doi:10.1080/00131857.2015.1035628
- Hamilton, J., & Jaaniste, L. (2010). A connective model for the practice-led research exegesis: An analysis of content and structure. *Journal of Writing in Creative Practice*, 3(1), 31-44.
- Harper, G. (2011). Practice-led research and the future of the creative industries. *Creative Industries Journal*, 4(1), 5-17. doi:10.1386/cij.4.1.5_1
- Haseman, B. (2006). A Manifesto for Performative Research. *Media International Australia*, 118(1), 98-106. doi:10.1177/1329878X0611800113
- Haseman, B., & Mafe, D. (2009). Acquiring know-how: research training for practice-led researchers. *Practice-led research, research-led practice in the creative arts*, 211-228.
- Irwin, R. L., Beer, R., Springgay, S., Grauer, K., Xiong, G., & Bickel, B. (2006). The Rhizomatic Relations of A/r/tography. *Studies in Art Education*, 48(1), 70-88.
doi:10.1080/00393541.2006.11650500
- Jaaniste, L. O., & Haseman, B. C. (2009). *Practice-led research and the innovation agenda: Beyond the postgraduate research degree in the arts, design and media*. Paper presented at the ACUADS 2009 Conference: Interventions in the Public Domain.

- Laurie, A. (2011). *Implementing the doman-laurie structured reflection framework within a practice-based arts research phd study design*. Paper presented at the Multi-disciplinary and Research and Innovation Seminar Faculty of Human Sciences.
- Mafe, D. J., & Brown, A. R. (2006). Emergent matters: Reflections on collaborative practice-led research. *QUT*.
- Mäkelä, A. M., & Nimkulrat, N. (2011). Reflection and documentation in practice-led design research. *Nordes*(4).
- Mäkelä, M. (2007). Knowing through making: The role of the artefact in practice-led research. *Knowledge, Technology & Policy*, 20(3), 157-163.
- Marshall, J. (2007). Image as Insight: Visual Images in Practice-Based Research. *Studies in Art Education*, 49(1), 23-41. doi:10.1080/00393541.2007.11518722
- Nimkulrat, N. (2007). The role of documentation in practice-led research. *Journal of Research Practice*, 3(1), M6-M6.
- Perry, I. (2008). *The non-verbal and the verbal: expanding awareness of practice-led research in creative writings*. Paper presented at the AAWP 2008: The creativity and uncertainty papers: the refereed proceedings of the 13th conference of the Australian Association of Writing Programs.
- Protopapa, E. (2012). Performance-making as interruption in practice-led research. *Choreographic Practices*, 2(1), 103-117.
- Scrivener, S., & Chapman, P. (2004). The practical implications of applying a theory of practice based research: a case study. *Working Papers in Art and Design*, 3(1).
- Seitz, H. (2015). Producing Knowledge in Self-Organized Artistic Settings Through Performative Research and Artistic Intervention. *Scenario: Journal for Drama and Theatre in Foreign and Second Language Education*, 9(1), 115-131.
- Smith, H. (2009). *Practice-led research, research-led practice in the creative arts*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
- Stock, C. F. (2007). *Accented body and beyond: A model for practice-led research with multiple theory/practice outcomes*. Paper presented at the Re-thinking Theory and Practice/Repenser pratique et théorie, Paris, France.
- Stock, C. F. (2010). Aesthetic tensions: evaluating outcomes for practice-led research and industry. *TEXT Journal, Special Issue*, 8.
- Sullivan, G. (2009). Making space: The purpose and place of practice-led research. In H. Smith & R. T. Dean (Eds.), *Practice-led research, research-led practice in the creative arts* (pp. 41-65). Edinburgh: Edinburgh university press.
- Vaughan, L. (2017). *Practice-based Design Research*: Bloomsbury Publishing.
- Webb, J., & Brien, D. L. (2008). 'Agnostic'thinking: Creative Writing as Practice-Led Research. *Working Papers in Art and Design (Online)*, 5, 1-21.

Recherche-Création

- Batty, C. et Berry, M. (2015). Constellations and connections: the playful space of the creative practice research degree. *Journal of Media Practice*, 16(3), 181-194.

- Bienaise, J., Raymond, C. et Levac, M. (2017, 11/15). L'articulation théorie-pratique dans la recherche-création en danse: ou l'« éclair d'une prise de conscience ». *Recherches en danse*. doi: 10.4000/danse.1666
- Boutet, D. (2018). La création de soi par soi dans la recherche-création : comment la réflexivité augmente la conscience et l'expérience de soi. *Approches inductives*, 5(1), 289-310. doi: <https://doi.org/10.7202/1045161ar>
- Bruneau, M. (2007). *Traiter de recherche création en art*. Quebec, CANADA : Les Presses de l'Universit. Récupéré de WorldCat.org <http://www.myilibrary.com?id=935727>
- Bruneau, M. et Villeneuve, A. (2007). *Traiter de recherche création en art: entre la quête d'un territoire et la singularité des parcours* PUQ.
- Carter, P. (2004). *Material thinking: The theory and practice of creative research*. Carlton : Melbourne University Press.
- Chambefort, F. (2016). *Mise en oeuvre d'une démarche de recherche création dans un doctorat en SIC portant sur l'art numérique* HAL. Récupéré de <https://hal-univ-fcomte.archives-ouvertes.fr/hal-01962090/document>
- Chapman, O. et Sawchuk, K. (2012). Research-Creation: Intervention, analysis and "family resemblances". *Canadian Journal of Communication*, 37(1), 5-26. doi: 10.22230/cjc.2012v37n1a2489
- Chapman, O., Sawchuk, K., Contogouris, E. et Gérin, A. (2015). Creation-as-Research: Critical Making in Complex Environments. *RACAR : Revue d'art canadienne*, 40(1), 49-52. doi: 10.7202/1032753ar
- Choinière, I., Pitzozzi, E. et Davidson, A. (2019). *Par le prisme des sens : médiation et nouvelles réalités du corps dans les arts performatifs : technologies, cognition et méthodologies émergentes de recherche-création*. Québec : Presses de l'Université du Québec.
- Dallet, S., Chapouthier, G. et Noël, É. (2009). *La création, définitions et défis contemporains*. Paris : Paris : Harmattan.
- Dubois, J., Jarry, A. et Paquin, L.-C. (réalis.), Hexagram et CHOQ (prod.) *Qu'est-ce que la recherche-création ?* [Podcast]. Canada : CHOQ.
- Duff, T., Muhling, J., Godinho, M. G. et Hodgetts, S. (2011). How to Make Living Viral Tattoos. *Leonardo*, 44(2), 164-165.

- Findeli, A. et Coste, A. (2007). De la recherche-création à la recherche-projet: un cadre théorique et méthodologique pour la recherche architecturale. *Lieux communs*, 10, 139-161.
- Fisher, C., Contogouris, E. et Gérin, A. (2015). Mentoring Research-Creation: Secrets, Strategies, and Beautiful Failures. *RACAR : Revue d'art canadienne*, 40(1), 46-49. doi: 10.7202/1032752ar
- Fourmentraux, J.-P. (2011). *Artistes de laboratoire : recherche et création à l'ère numérique*. Paris : Paris : Hermann.
- Fourmentraux, J.-P. (2012). Artiste, chercheur, innovateur: Le consortium Hexagram (Montréal). *Culture & Musées*, 19(1), 25-42.
- Gendron-Blais, H. (2016). Dimensions sonores du politique: recherche-création autour des sons des mouvements. *Caietele Echinox*, (30), 135-147.
- Gosselin, P. et Coguiec, É. L. (2006). *La recherche création: pour une compréhension de la recherche en pratique artistique* Presses de l'Université du Québec.
- Gosselin, P. et Le Coguiec, É. (2006). *La recherche création : pour une compréhension de la recherche en pratique artistique*. Sainte-Foy : Sainte-Foy : Presses de l'Université du Québec.
- Gosselin, P., Potvin, G., Gingras, J.-M., Murphy, S., Chené, A., Roy, G.-R., . . . Bruneau, M. (1998). Une représentation de la dynamique de création pour le renouvellement des pratiques en éducation artistique. *Revue des sciences de l'éducation*, 24(3), 647-666.
- Horowitz, R., Contogouris, E. et Harding, C. (2014). Introduction: As if from nowhere... artists' thoughts about research-creation. *RACAR : Revue d'art canadienne*, 39(1), 25-27. doi: 10.7202/1026194ar
- Lachapelle, L. (2014). *L'atelier fait terrain : la performativité de la recherche-création, pratiques poétiques et éthique de la connaissance* RADICAL/Figura.
- Landry, P.-L., L'Italien-Savard, I., Lambert, V. C., Bergeron, R., Bergeron, M.-A., Collin, S. et Lévesque, M. (2013). Internet, études supérieures et recherche-création : le cas de la revue numérique Le Crachoir de Flaubert. *Québec français*, (168), 28-29.
- Léchot Hirt, L. (2010). *Recherche-création en design : modèles pour une pratique expérimentale*. Genève : Genève : Métis presses.

- Léchot Hirt, L. (2015). Recherche-création en design à plein régime : un constat, un manifeste, un programme. *Sciences du Design*, 1(1), 37-44. doi: 10.3917/sdd.001.0037
- Loveless, N. (2015). Towards a manifesto on research-creation. *RACAR: revue d'art canadienne/Canadian Art Review*, 40(1), 52-54.
- Lowry, G. (2015). Props to bad artists: On research-creation and a cultural politics of university-based art. *RACAR: revue d'art canadienne/Canadian Art Review*, 40(1), 42-46.
- Maarit, M., Nithikul, N., Dash, D. P. et Francois, X. N. (2011). On Reflecting and Making in Artistic Research. *Journal of Research Practice*, 7(1), E1.
- Manning, E. (2008). Creative propositions for thought in motion. *Inflections—How is Research Creation*, 1, 1-24.
- Noury, C. (2018). *Trousse d'accompagnement en CRRC [ressource électronique] : synthèse des enjeux de conduite responsable en recherche-création et propositions d'outils réflexifs* [Montréal, Québec] : Projet de recherche La conduite responsable en recherche-création : Outiller de façon créative pour répondre aux enjeux d'une pratique en effervescence, 2018.
- Noury, C., Paquin, L.-C., duff, t. et létourneau, é. (2019). Coécriture à trois voix sur des pratiques de recherche-création performatives. Dans (p. 25-46).
- Ouaknine, S. (2006). Qu'est-ce qu'un texte théorique de doctorat en création? *Éparts. Liaison études et pratiques des arts*, 1, 51-71.
- Paquin, L.-C. (2014). *Méthodologie de la recherche-création*.
- Paquin, L.-C. (2019). *Recherche-création : l'articulation de la recherche et de la création*.
- Paquin, L.-C. (2019). *Méthode*.
- Paquin, L.-C. (2019). *Recherche-création : une pratique de recherche par la création*.
- Paquin, L.-C. (2019). *Faire le récit de sa pratique de recherche-création*.
- Paquin, L.-C. et Béland, M. (2015). Dialogue autour de la recherche-création. *Media/n*, 11(3).
- Paquin, L.-C. et Béland, M. (2019, 12/18). Dialogue autour de la recherche-création. 11.

- Paquin, L.-C. et Noury, C. (2018, 02/16). Définir la recherche-création ou cartographier ses pratiques? *Découvrir magazine ACFAS*.
- Paquin, L.-C. et Noury, C. (2020). *(Re)Visiting Our Previous Contributions for Research-Creation [as Practice] – A Performative and Polyvocal Writing Project (Prepublication Version – Summer 2020)*.
- Paquin, L.-C. et Noury, C. (2020, 03/31). Petit récit de l'émergence de la recherche-création médiatique à l'UQAM et quelques propositions pour en guider la pratique ////////////// A Small Narrative of the Emergence of Mediatic Research-Creation at UQAM and Some Proposals to Guide its Practice. 103-136. doi: 10.4000/communiquer.5042
- Pluta, I. et Losco-Lena, M. (2015). *Théâtres laboratoires : recherche-création et technologies dans le théâtre aujourd'hui*. Paris : Ligeia.
- Poitras, D., Froger, M., Gwiazdzinski, L. et Straw, W. (2015). Exprimer des états nocturnes. *Intermédialités*, (26).
- Provost, C. (2016). Multimodalité et hybridité de la diffusion de la recherche-création : le point de vue des chercheurs-créateurs. *L'Annuaire théâtral*, (60), 27-47. doi: <https://doi.org/10.7202/1050920ar>
- Rashid, A. (2014). Gender and Genocide: A Research-Creation Project. *Canadian Journal of Communication*, 39(2).
- Rouleau, J. (2016). Bricolage méthodologique: autoethnographie et recherche-création. *COMMposite*, 19(1), 94-113.
- Saemmer, A. (2015). Réflexions sur les possibilités d'une « recherche-création » désinstrumentalisée. *Hermès, La Revue*, 72(2), 198-205.
- Stévance, S. (2013). *Les enjeux de la recherche-création en musique : institution, définition, formation*. Québec : Presses de l'Université Laval.
- Stévance, S. et Jurkowski, E. (2012). À la recherche de la recherche-création : la création d'une interdiscipline universitaire. *Intersections*, 33(1), 3-9. doi: 10.7202/1025552ar
- Wentzel, B. (2011). Praticien-chercheur et visée compréhensive: éléments de discussion autour de la connaissance ordinaire. *Recherches qualitatives, Hors-série*, 10, 47-70.

Wesseling, J. (2011). *See it again, say it again : the artist as researcher*. Amsterdam : Valiz.

Wilson, J. (2011). Creative Arts Research: A Long Path to Acceptance. *Australian Universities' Review*, 53(2), 68-76.

Thèse-intervention

Recherche-action

Barbier, R. (1996). *La recherche action*. Paris: Paris Anthropos.

Charbonneau, R. (1985). Vers une définition de la recherche-action. In J.-P. Deslauriers (Ed.), *La recherche qualitative : resurgence et convergences* (pp. 109-122). Chicoutimi: Université du Québec à Chicoutimi.

Chemla, P., & Shusterman, R. (2010). Conscience soma-esthétique, perception proprioceptive et action. *Communications*, 86(1), 15-24.
doi:10.3917/commu.086.0015

Dal Farra, R., Hellégouarch, S., & Goldman, J. (2015). Briser les paradigmes : arts électroniques et actions humanitaires. *Circuit*, 25(2), 7-18.
doi:10.7202/1032932ar

Goyette, G. (1987). *La recherche-action : ses fonctions, ses fondements et son instrumentation*. Sainte-Foy: Sainte-Foy : Presses de l'Université du Québec.

Guay, M.-H., & Prud'homme, L. (2018). La recherche-action. In T. Karsenti & L. Savoie-Zajc (Eds.), *La recherche en éducation* (pp. 235-268): Presses de l'Université de Montréal.

Harper, G. (2011). Practice-led research and the future of the creative industries. *Creative Industries Journal*, 4(1), 5-17. doi:10.1386/cij.4.1.5_1

Hunter, L. (2011, janvier 2011). *A Logic of Participles: Practice, Process, Knowing and Being*. Paper presented at the Artistic Research in Action, Helsinki, Performing Arts Research Centre, Theatre Academy 2010

Kaine, É., De Coninck, P., & Bellemare, D. (2010). Pour un développement social durable des individus et des communautés autochtones par la recherche action/création: le design et la création comme leviers de développement. *Nouvelles pratiques sociales*, 23(1), 33-52.

Lavoie, L. (1996). *La recherche-action théorie et pratique : manuel d'autoformation*. Sainte-Foy: Sainte-Foy Presses de l'Université du Québec.

Liu, M. (1997). *Fondements et pratiques de la recherche-action*. Paris Montréal: Paris Montréal L'Harmattan.

Mesnier, P.-M., & Missotte, P. (2003). *La recherche-action : une autre manière de chercher, se former, transformer*. Paris: Paris : L'Harmattan.

- Metatla, O., Martin, F., Parkinson, A., Bryan-Kinns, N., Stockman, T., & Tanaka, A. (2016). Audio-haptic interfaces for digital audio workstations. *Journal on Multimodal User Interfaces*, 10(3), 247-258. doi:10.1007/s12193-016-0217-8
- Morris, M. (2002). *La recherche-action participative : un outil pour le changement social!* Ottawa: Ottawa : CRIAW/ICREF.
- Pakes, A. (2004). Art as action or art as object? the embodiment of knowledge in practice as research. *Working Papers in Art and Design*, 3(5), 1-9.
- Quéinnec, J.-P. (2011). Une pensée en action du son au théâtre. *Literatura: teoría, historia, crítica*, 13(1), 293-324.
- Riddett-Moore, K., & Siegesmund, R. (2012). Arts-based research: Data are constructed, not found. In S. Klein (Ed.), *Action research methods plain and simple* (pp. 105-132). New York: Palgrave Macmillan.
- Seitz, H. (2015). Producing Knowledge in Self-Organized Artistic Settings Through Performative Research and Artistic Intervention. *Scenario: Journal for Drama and Theatre in Foreign and Second Language Education*, 9(1), 115-131.
- Shelton, D. (1981). *La recherche-action*. Montreal: Montreal Universite de Montreal, Section de la technologie educationnelle.
- Spaniol, S. (2005). " Learned Hopefulness": An Arts-Based Approach to Participatory Action Research. *Art therapy*, 22(2), 86-91.
- Stinger, E. T. (1996). *Action research: A handbook for practitioners*. Thousand Oaks: Sage.
- Stringer, E. T. (2008). *Action research in education*. New Jersey: Pearson Prentice Hall.
- Theureau, J. (2009). *Le cours d'action : méthode réfléchie*. Toulouse: Octarès éd.
- Thiollent, M. (2011). Action research and participatory research: An overview. *International Journal of Action Research*, 7(2), 160-174.

Recherche-intervention

- Antilla, E. (2009, 21 novembre 2009). *Art, aesthetic qualities, and understanding the human condition*. Paper presented at the How does Artistic Research Change us? , Helsinki, Performing Arts Research Centre, Theatre Academy 2010
- Atkinson, P., & Hammersley, M. (2010). Ethnography and participant observation. In N. K. Denzin & Y. S. Lincoln (Eds.), *Handbook of Qualitative Research* (pp. 248-262). Thousand Oaks, California: Sage Publication.
- Baxter, K., Ortega López, H., Serig, D., & Sullivan, G. (2008). The Necessity of Studio Art as a Site and Source for Dissertation Research. *International Journal of Art & Design Education*, 27(1), 4-18. doi:10.1111/j.1476-8070.2008.00553.x
- Beer, L. E. (2016). From Embedded to Embodied: Including Music in Arts-Based Music Therapy Research. *Music Therapy Perspectives*, 34(1), 33-40. doi:10.1093/mtp/miv006
- Certeau, M. d. a. (1990). *L'invention du quotidien Arts de faire. Habiter, cuisiner* (Nouvelle édition revue et augmentée / présenté par Luce Giard.. ed.).

- Chapman, O., & Sawchuk, K. (2012). Research-Creation: Intervention, analysis and "family resemblances". *Canadian Journal of Communication*, 37(1), 5-26. doi:10.22230/cjc.2012v37n1a2489
- Duchesne, C., & Leurebourg, R. (2012). La recherche-intervention en formation des adultes: une démarche favorisant l'apprentissage transformateur. *Recherches Qualitatives*, 31(2), 3-24.
- Jaaniste, L. O., & Haseman, B. C. (2009). *Practice-led research and the innovation agenda: Beyond the postgraduate research degree in the arts, design and media*. Paper presented at the ACUADS 2009 Conference: Interventions in the Public Domain.
- Marcel, J.-F., & Bedin, V. (2018). Contribution à l'élaboration d'un dispositif d'évaluation de la Recherche-Intervention. *Phronesis*, 7, 79. doi:10.7202/1044256ar
- Mayer, R. (2000). *Méthodes de recherche en intervention sociale*. Boucherville, Québec: G. Morin.
- Merini, C., & Ponté, P. (2008). La recherche-intervention comme mode d'interrogation des pratiques. *Savoirs*, 16(1), 77-95. doi:10.3917/savo.016.0077
- Sabourin, C., & Morrissette, J. (2019). *Rapprocher les mondes de la recherche et de l'intervention sociale : quels processus mÈdiateurs?*
- Seitz, H. (2015). Producing Knowledge in Self-Organized Artistic Settings Through Performative Research and Artistic Intervention. *Scenario: Journal for Drama and Theatre in Foreign and Second Language Education*, 9(1), 115-131.
- Von Stebut, Y. (2015). CrÈation artistique et enracinement social. Portrait de l'artiste en rÈsonateur. *SpÈcificitÈs*, n 7(1), 128-150. doi:10.3917/spec.007.0128

Varia

- Bishop, C. (2005). The social turn: Collaboration and its discontents. *Artforum*, 44(6), 178.
- Stein, C. H., & Faigin, D. A. (2015). Community-based arts initiatives: exploring the science of the arts. *American Journal of Community Psychology*, 55(1-2), 70-73.

Autres catégories

Art Littéraire / Littérature / Poésie

- Anzieu, D. (1981). *Le corps de l'oeuvre essais psychanalytiques sur le travail createur*. Paris: Paris Gallimard.
- Beaulieu, A. (2008). Présentation. *Études littéraires*, 39(3), 7-9. doi:<https://doi.org/10.7202/037604ar>

- Bellerive, K. (2016). L'écriture autofictionnelle comme méthode de recherche: une exploration. *COMComposite*, 19(1), 70-93.
- Bilbrough, P. (2014). Opening Gates and Windows: The Ethics and Aesthetics of Making a Documentary-Poem. *Departures in Critical Qualitative Research*, 3(3), 298-313.
- Borgdorff, H., & Schwab, M. (2014). *The exposition of artistic research: publishing art in academia*. Leiden: Leiden University Press Leiden.
- Bourdieu, P. (1977). La production de la croyance [contribution à une économie des biens symboliques]. *Actes de la recherche en sciences sociales*(13), 3-43.
- Bourdieu, P. (1992). *Les règles de l'art genèse et structure du champ littéraire*. Paris: Paris Éditions du Seuil.
- Bourriaud, N. (2009). *Formes de vie : l'art moderne et l'invention de soi*. Paris]: Paris : Denoël.
- Chartier, R. (2000). *Le jeu de la règle lectures*. Pessac: Presses universitaires de Bordeaux.
- Corvin, M. (2008). *Dictionnaire encyclopédique du théâtre à travers le monde* ([4e éd.]). Paris: Paris : Bordas.
- Derrida, J. (1972). *La dissémination*. Paris: Paris Éditions du Seuil.
- Eagleton, T. (1994). *Critique et théorie littéraires une introduction* (M. Souchard, Trans.). Paris: Paris Presses universitaires de France.
- Eco, U. (1994). *Les limites de l'interprétation*. Paris: Librairie générale française Paris.
- Grésillon, A. (1994). *Éléments de critique génétique lire les manuscrits modernes*. Paris: Paris Presses universitaires de France.
- Hamel, J.-F. (2006). *Revenances de l'histoire : répétition, narrativité, modernité*. Paris: Paris : Les éditions de Minuit.
- Hartog, F. (2003). *Régimes d'historicité : présentisme et expériences du temps*. Paris]: Paris : Éditions du Seuil.
- Héroux, I., Fortier, M.-S., Boivin, J., Brouillette, L., Mireault, J., & Dubé, F. (2014). Expérimentation d'une nouvelle méthodologie pour expliciter le processus de création d'une interprétation musicale. *Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique*, 15(1), 67-79. doi:10.7202/1033796ar
- Jauss, H. R. (1978). *Pour une esthétique de la réception*. Paris: Paris Gallimard.
- Landry, P.-L., L'Italien-Savard, I., Lambert, V. C., Bergeron, R., Bergeron, M.-A., Collin, S., & Lévesque, M. (2013). Internet, études supérieures et recherche-création : le cas de la revue numérique Le Crachoir de Flaubert. *Québec français*(168), 28-29.
- Laplantine, F. (2005). *La description ethnographique*. Paris: Paris : Armand Colin.
- Lazarus, N. (2006). *Penser le postcolonial : une introduction critique*. Paris: Paris : Éditions Amsterdam.
- Léchot Hirt, L. (2015). Recherche-création en design à plein régime : un constat, un manifeste, un programme. *Sciences du Design*, 1(1), 37-44. doi:10.3917/sdd.001.0037
- Ouellet, P. (2003). *Le sens de l'autre : éthique et esthétique*. Montréal: Montréal : Liber.
- Passeron, R. (1989). *Pour une philosophie de la création*. Paris: Paris Klincksieck.

- Ricoeur, P. (1991). *Temps et récit* (Édition de poche.. ed.): Paris : Éditions du Seuil, [1991] ©1983.
- Roberts, S. K., Brasel, N. A., & Crawford, P. A. (2014). Poetry as praxis: An exploration of poetry discourse as qualitative inquiry. *Journal of Poetry Therapy*, 27(4), 167-181.
- Sibony, D. (2005). *Création : essai sur l'art contemporain*. Paris: Paris : Éditions du Seuil.
- Szondi, P. (1989). *Introduction a l'hermeneutique littéraire*. Paris: Paris Cerf.
- Todorov, T. (1977). *Theories du symbole*. Paris: Paris Éditions du Seuil.
- Valéry, P. (2002). Première leçon du cours de poétique. Retrieved from <http://dx.doi.org/doi:10.1522/cla.sif.vap.pre>
- Ward, A. (2011). "Bringing the message forward": Using poetic re-presentation to solve research dilemmas. *Qualitative Inquiry*, 17(4), 355-363.

Art-visuel / Design / Media

- Abrahamson, D. (2009). Embodied design: constructing means for constructing meaning. *An International Journal*, 70(1), 27-47. doi:10.1007/s10649-008-9137-1
- Alfier, D. (2011). Critical Practical Analogy: A Research Tool for Reflecting and Making. *Journal of Research Practice*, 7(1), 3.
- Ascott, R., & Poissant, L. (1995). *Esthétique des arts médiatiques*: Sainte-Foy: Presses de l'Université du Québec.
- Besson, R. (2014). Prolégomènes pour une définition de l'intermédialité. *HAL*. Retrieved from <http://hal-univ-tlse2.archives-ouvertes.fr/hal-01012325>
- Biggs, M. (2002). The role of the artefact in art and design research. *International journal of design sciences and technology*, 10(2), 19-24.
- Cole, C. (2012). Good supervision: the creative work in process: effective and engaged postgraduate supervision in creative writing. In B. Allpress, R. Barnacle, L. Duxbury, & E. Grierson (Eds.), *Supervising Practices for Postgraduate Research in Art, Architecture and Design* (pp. 41-50). Berlin: Springer Science & Business Media.
- Crouch, C. (2007). Praxis and the reflexive creative practitioner. *Journal of Visual Art Practice*, 6(2), 105-114. doi:10.1386/jvap.6.2.105_1
- Debray, R. (2001). *Cours de médiologie générale*. Paris: Paris Gallimard.
- Fourmentraux, J.-P. (2012). *L'ère post-média : humanités digitales et cultures numériques*. Paris: Hermann.
- Groupe, M. (1992). *Traité du signe visuel pour une rhétorique de l'image*. Paris: Paris Éditions du Seuil.
- Kerhervé, B., Gerbé, O., & Landon, P. (2008). Process modeling for new media artworks. *Multimedia systems*, 14(6), 377-383.
- Léchot Hirt, L. (2010). *Recherche-création en design : modèles pour une pratique expérimentale*. Genève: Genève : Métis presses.

- Léchot Hirt, L. (2015). Recherche-création en design à plein régime : un constat, un manifeste, un programme. *Sciences du Design*, 1(1), 37-44.
doi:10.3917/sdd.001.0037
- Manovich, L. (2001). *The language of new media*. Cambridge, Mass.: Cambridge, Mass. : The MIT Press.
- Manovich, L. (2010). *Le langage des nouveaux médias* (Vol. 1): Les Presses du réel Dijon.
- Niedderer, K. (2007). *A discourse on the meaning of knowledge in art and design research*. Paper presented at the 7th International Conference of the European Academy of Design, Izmir, Turkey.
- Niedderer, K. (2007). Mapping the meaning of knowledge in design research. *Design Research Quarterly*, 2(2).
- Niedderer, K. (2013). Explorative materiality and knowledge. The role of creative exploration and artefacts in design research. *FormAkademisk-forskningstidsskrift for design og designdidaktikk*, 6(2).
- Niedderer, K., & Reilly, L. (2010). Research practice in art and design: Experiential knowledge and organised inquiry. *Journal of Research Practice*, 6(2), E2-E2.
- Nimkulrat, N. (2013). Situating creative artifacts in art and design research. *FormAkademisk-forskningstidsskrift for design og designdidaktikk*, 6(2).
- Nimkulrat, N. (2015). Research through Design as a Discursive Dissemination Platform. *Constr. Found. Constructivist Foundations*, 11(1), 26-28.
- Paquin, L.-C. (2006). *Comprendre les médias interactifs*. Montréal: Montréal : Isabelle Quentin.
- Poissant, L. (2014). *Dictionnaire des arts médiatiques*: PUQ.
- Reeves, N. (2011). Les arts médiatiques au croisement des arts et des sciences: Union, réconciliation ou accident de parcours? *Inter: Art actuel*(109), 2-7.
- Salles, J., & Pruneau, J. (2016). La diversité dans les médias interactifs : vers une société créative. *TicArtToc*(7), 40-43.
- Vial, S. (2015). Qu'est-ce que la recherche en design? Introduction aux sciences du design. *Sciences du Design*(1), 22-36.
- Waycott, J., Guillemin, M., Warr, D. J., Cox, S., Drew, S., & Howell, C. (2015). Re/formulating ethical issues for visual research methods. *Visual Methodologies*, 3(2), 4-15.

Danse

- Austin, D., Mahoney, J., Courter, A., Ryan, K., Starace, J. et DeFeo, N. (2016). Artists' Reflections on Preparing and Performing the Arts-Based Research Study Grace Street. *Music Therapy Perspectives*, 34(1), 48-51. doi: 10.1093/mtp/miw001
- Bannon, F. (2004). Towards creative practice in research in dance education. *Research in Dance Education*, 5(1), 25-43. doi: 10.1080/1464789042000190861

- Bernard, M. (1986). *L'expressivité du corps: recherches sur les fondements de la théâtralité*. Paris : Chiron.
- Bienaise, J. (2014). De l'interprétation en danse contemporaine ou de l'art de s'adapter. *Recherches en danse*, (2). doi: 10.4000/danse.439
- Cake, S. A., Solomon, L., McLay, G., O'Sullivan, K. et Schumacher, C. R. (2015). Narrative as a tool for critical reflective practice in the creative industries. *Reflective Practice*, 16(4), 472-486. doi: 10.1080/14623943.2015.1064384
- Cools, G. (2014). *Rewriting Distance: dance dramaturgy as a somatic and creative practice: the body talking and writing*. Ghent University.
- Davida, D. (2012). *Fields in motion : ethnography in the worlds of dance*. Waterloo, Ontario : Wilfrid Laurier University Press.
- Fraleigh, S. H. et Hanstein, P. (1999). *Researching dance : evolving modes of inquiry*. Pittsburgh : University of Pittsburgh Press.
- Horton, S., Hanstein, P. et Fraleigh, S. H. (1999). *Researching dance evolving modes of inquiry*. Pittsburgh : University of Pittsburgh.
- Le Moal, P. et Larousse. (2008). *Dictionnaire de la danse* (Nouv. éd. éd.). Paris : Larousse.
- Leduc, D. et Hanrahan, C. (2007). *Étude phénoménologique de l'état d'authenticité dans l'acte d'interprétation en danse contemporaine*. Université du Québec à Montréal, Montréal. Récupéré de WorldCat.org. Récupéré de <https://central.bac-lac.gc.ca/.item?id=TC-QMUQ-859&op=pdf&app=Library>
<http://www.archipel.uqam.ca/859/1/D1539.pdf>
<http://www.archipel.uqam.ca/859/>
- Lyotard, J.-F. (1986). *Le postmoderne explique aux enfants correspondance : 1982-1985*. Paris : Paris Galilée.
- Meyer, M. A. (2001). Our Own Liberation: Reflections on Hawaiian Epistemology. *The Contemporary Pacific*, 13(1), 124-148.
- Pakes, A. (2003). Original embodied knowledge: The epistemology of the new in dance practice as research. *Research in dance education*, 4(2), 127-149.
- Ravn, S. et Rouhiainen, L. (2010). *Approaching Artistic Research in Dance; The challenge of 1st person methodologies CARPA*.

- Rowe, N. et Buck, R. (2013). Moths, candles and fires: examining dance as creative practice research in a Master's degree. *Higher Education Research & Development*, 32(6), 1022-1036.
- Rubidge, S. (2005). Artists in the academy: Reflections on artistic practice as research. *Dance Rebooted: Initialising the Grid, Deakin University, December*. Retrieved October, 17, 2007.
- Sintès, G. (2017). Pratiques de l'archive en danse : l'exemple du Projet Waehner 2015-2018. *Marges*, 25(2), 76-87.
- Stock, C. F. (2007). *Accented body and beyond: A model for practice-led research with multiple theory/practice outcomes* Le Centre National de la Danse.
- Thomas, H. (2003). *The body, dance and cultural theory*. New York : Palgrave Macmillan.
- Ulmer, J. B. (2015). Embodied writing: choreographic composition as methodology. *Research in Dance Education*, 16(1), 33-50.

Embodiment

- Abrahamson, D. (2009). Embodied design: constructing means for constructing meaning. *An International Journal*, 70(1), 27-47. doi:10.1007/s10649-008-9137-1
- Beer, L. E. (2016). From Embedded to Embodied: Including Music in Arts-Based Music Therapy Research. *Music Therapy Perspectives*, 34(1), 33-40. doi:10.1093/mtp/miv006
- Bourdieu, P. (1977). La production de la croyance [contribution à une économie des biens symboliques]. *Actes de la recherche en sciences sociales*(13), 3-43.
- Boydell, K. M., Solimine, C., & Jackson, S. (2016). Visually embodying psychosis: The ethics of performing difficult experiences. In *Ethics and visual research methods* (pp. 201-210): Springer.
- Brandstetter, G., Völckers, H., Mau, B., & Lepecki, A. (2000). *ReRemembering the body*. Ostfildern-Ruit: Ostfildern-Ruit : Hatje Cantz.
- La Jovic, L., & Springgay, S. (2008). A/r/tography as an ethics of embodiment: Visual journals in preservice education. *Qualitative Inquiry*, 14(1), 67-89.
- Magnat, V. (2011). Conducting embodied research at the intersection of performance studies, experimental ethnography and Indigenous methodologies. *Anthropologica*, 213-227.
- Pakes, A. (2003). Original embodied knowledge: The epistemology of the new in dance practice as research. *Research in Dance Education*, 4(2), 127-149.
- Pakes, A. (2004). Art as action or art as object? the embodiment of knowledge in practice as research. *Working Papers in Art and Design*, 3(5), 1-9.

- Scrivener, S. (2002). The art object does not embody a form of knowledge. *Working Papers in Art & Design*, 2.
- Spry, T. (2001). Performing autoethnography: An embodied methodological praxis. *Qualitative Inquiry*, 7(6), 706-732.
- Ulmer, J. B. (2015). Embodied writing: choreographic composition as methodology. *Research in Dance Education*, 16(1), 33-50.

Expérimental

- During, É. (2009). *In actu : de l'expérimental dans l'art*. Annecy] : Dijon: Annecy : Publications des Marquisats, École supérieure d'art de l'agglomération d'Anne Dijon : Presses du Réel.
- Groth, C., Mäkelä, M., & Seitamaa-Hakkarainen, P. (2015). Tactile augmentation: A multimethod for capturing experiential knowledge. *Craft Research*, 6(1), 57-81.
- Schwab, M. (2013). *Experimental systems: future knowledge in artistic research*: Leuven University Press.
- Sutherland, I., & Acord, S. K. (2007). Thinking with art: from situated knowledge to experiential knowing. *Journal of Visual Art Practice*, 6(2), 125-140.

Féminisme

- Bruneau, J. (2014). Loin des yeux près du corps. Entre théorie et création. *Recherches Feministes*, 27(2), 217-221,284-285. doi:10.7202/1027926ar
- Lamoureux, È., & St-Gelais, T. (2014). Où en sommes-nous avec le féminisme en art? *Recherches Feministes*, 27(2), 1-6.
- Ramazanoğlu, C., & Holland, J. (2002). *Feminist methodology : challenges and choices*. London: Sage.

Interdisciplinarité

- Alfier, D. (2011). Critical Practical Analogy: A Research Tool for Reflecting and Making. *Journal of Research Practice*, 7(1), 3.
- Borgdorff, H. (2012). *The Conflict of the Faculties. Perspectives on Artistic Research and Academia*. Leiden: Leiden University Press.
- Boydell, K. M., Solimine, C., & Jackson, S. (2016). Visually embodying psychosis: The ethics of performing difficult experiences. In *Ethics and visual research methods* (pp. 201-210): Springer.
- Bühlmann, F., & Tettamanti, M. (2007). Le statut de l'approche qualitative dans des projets de recherche interdisciplinaires.
- Cecchetto, D. (2008). *Collision : interarts practice and research*. Newcastle: Newcastle : Cambridge Scholars Publishing.

- Dal Farra, R., Hellégouarch, S., & Goldman, J. (2015). Briser les paradigmes : arts électroniques et actions humanitaires. *Circuit*, 25(2), 7-18.
doi:10.7202/1032932ar
- Fish, S. (1989). Being Interdisciplinary Is so Very Hard to Do. *Profession*, 15-22.
- Fourmentraux, J.-P., Laugrand, F., Lévy, J. J., & Lasserre, É. (2011). « Oeuvres frontières » de l'art numérique. *Anthropologie et Sociétés*, 35(1-2), 187-207.
doi:10.7202/1006386ar
- Hill Collins, P. (2016). *Intersectionality*. Cambridge, UK : Polity, 2016.
- Hugues, L., Lafourture, M.-J., & Galerie, O. (2001). *Penser l'indiscipline recherches interdisciplinaires en art contemporain = Creative con/fusions : interdisciplinary practices in contemporary art / editors, Lynn Hughes & Marie-Josée Lafourture*. Montréal: Montréal Optica.
- Koski, K. (2012). Ethics and data collection in arts-based inquiry: Artist-researcher embedded in medical education. *International Journal of the Creative Arts in Interdisciplinary Practice*, 11(1).
- Lafrenière, D., Hurlimann, T., Menuz, V., & Godard, B. (2012). Health research: Ethics and the use of arts-based methods in knowledge translation processes. *International Journal of the Creative Arts in Interdisciplinary Practice*, 11(1).
- Laramée, G. (2001). *L'espace traversé : réflexions sur les pratiques interdisciplinaires en art = reflexions on interdisciplinary practices in art*. Trois-Rivières]: Trois-Rivières : Éditions d'art Le Sabord.
- Lesage, M.-C., Larose, K., Trudel, É., & Hurley, E. (2008). Scène contemporaine et recherches interdisciplinaires au Québec. *Globe*, 11(2), 169-184.
doi:10.7202/1000527ar
- Mitchell, W. J. (1995). Interdisciplinarity and visual culture. *The Art Bulletin*, 77(4), 540.
- Morin, E. (1994). Sur l'interdisciplinarité. *Bulletin interactif du Centre international de recherches et études transdisciplinaires*, 2(2).
- Morin, E. (1999). *Relier les connaissances le défi du XXIe siècle : journées thématiques*. Paris: Paris Éditions du Seuil.
- O'Beirne, L. (2010). Creating Community Connections and Reconstituting Self in the Face of Psychiatric Disability. *International Journal Of Interdisciplinary Social Sciences*, 5(3).
- Palmade, G. (1977). *Interdisciplinarite et ideologies*. Paris: Paris Anthropos.
- Portella, E. (1992). *Entre savoirs l'interdisciplinarité en acte : enjeux, obstacles, perspectives*. Toulouse: Toulouse Érès.
- Poupart, J. é., & Groupe de recherche interdisciplinaire sur les méthodes, q. (1997). *La recherche qualitative enjeux épistémologiques et méthodologiques*. Montréal: Montréal G. Morin.
- Quijano, A. (1992). Réflexions sur l'Interdisciplinarité, le Développement et les Relations Interculturelles. *Entre Savoirs. Interdisciplinarité en acte: enjeux, obstacles, résultats*.
- Rege Colet, N. (1993). *Pluridisciplinarité, interdisciplinarité, transdisciplinarité quelles perspectives en éducation? : étude du discours des professeurs de la Section*

- des sciences de l'éducation de l'Université de Genève.* Genève: Genève Université de Genève, Faculté de psychologie et des sciences de l'éducation.
- Rust, C. (2007). Unstated contributions: How artistic inquiry can inform inter-disciplinary research. *International Journal of Design*, 1(3), 69-76.
- Schmid, A.-F., Mambrini-Doudet, M., & Hatchuel, A. (2011). Une nouvelle logique de l'interdisciplinarité. *Nouvelles perspectives en sciences sociales*, 7(1), 105-136.
- Stévance, S., & Jurkowski, E. (2012). À la recherche de la recherche-création : la création d'une interdiscipline universitaire. *Intersections*, 33(1), 3-9.
doi:10.7202/1025552ar
- Wall, G. (2012). Interdisciplinary Research: Practising the In-Between. *International Journal of Art & Design Education*, 31(3), 276-285.

Méthodologie

- Abrahamson, D. (2009). Embodied design: constructing means for constructing meaning. *An International Journal*, 70(1), 27-47. doi: 10.1007/s10649-008-9137-1
- Alfier, D. (2011). Critical Practical Analogy: A Research Tool for Reflecting and Making. *Journal of Research Practice*, 7(1), 3.
- Alvesson, M. et Sköldberg, K. (2000). *Reflexive methodology : new vistas for qualitative research*. London : London : SAGE Publications.
- Archibald, J.-A., Lee-Morgan, J. et De Santolo, J. (2019). *Decolonizing research: Indigenous storywork as methodology*. London : ZED.
- Bachand, N., Gosselin, P. et Laurier, D. (2004). *Tactiques insolites : vers une méthodologie de recherche en pratique artistique*. Montréal : Montréal : Guérin.
- Bannon, F. (2004). Towards creative practice in research in dance education. *Research in Dance Education*, 5(1), 25-43. doi: 10.1080/1464789042000190861
- Barbier, R. (1996). *La recherche action*. Paris : Paris Anthropos.
- Barone, T. et Eisner, E. W. (2012). *Arts Based Research*. Thousand Oaks, California : SAGE Publications, Inc. doi: 10.4135/9781452230627
- Beer, L. E. (2016). From Embedded to Embodied: Including Music in Arts-Based Music Therapy Research. *Music Therapy Perspectives*, 34(1), 33-40. doi: 10.1093/mtp/miv006
- Bernard, H. R. (1988). *Research methods in cultural anthropology*. Newbury Park, Calif : Sage.

- Bernard, H. R. (2000). *Social research methods qualitative and quantitative approaches*. Thousand Oaks, Calif : Sage.
- Bouchez, P. (2015). Traces audiovisuelles du théâtre et pertinence des dispositifs d'enregistrement. *Les Cahiers du numérique*, (3), 115-150.
- Bourdieu, P. (1972). *Esquisse d'une theorie de la pratique precede de trois etudes d'ethnologie kabyle*. Genève : Genève Droz.
- Bunge, M. (1983). *Epistemology & methodology 1 : exploring the world*. Dordrecht : D. Reidel.
- Butler, S. (2018). A Different Kind of Ethnography: Imaginative Practices and Creative Methodologies ed. by Denielle Elliott, Dara Culhane (review). *Anthropologica*, 60(1), 352-353. doi: 10.3138/anth.60.1.ebr05
- Byrne, E., Elliott, E. et Williams, G. H. (2016). Poor places, powerful people? Co-producing cultural counter-representations of place. *Visual Methodologies*, 3(2), 77-85.
- Chapman, O. et Sawchuk, K. (2012). Research-Creation: Intervention, analysis and "family resemblances". *Canadian Journal of Communication*, 37(1), 5-26. doi: 10.22230/cjc.2012v37n1a2489
- Chartier, A. (2006). L'étude de cas comme méthode de recherche, par Yves-Chantal Gagnon, Québec : Presses de l'Université du Québec, 2005, 128 p., ISBN : 2-7605-1288-6. *Relations industrielles / Industrial Relations*, 61(1), 186-187. doi: <https://doi.org/10.7202/013730ar>
- Choinière, I., Pitzozzi, E. et Davidson, A. (2019). *Par le prisme des sens : médiation et nouvelles réalités du corps dans les arts performatifs : technologies, cognition et méthodologies émergentes de recherche-création*. Québec : Presses de l'Université du Québec.
- Cole, A. L. et Knowles, G. J. (2008). Arts-informed research. Dans J. Knowles et A. Cole (dir.), *Handbook of the Arts in Qualitative Research: Perspectives, Methodologies, Examples, and Issues* (p. 55-77). Thousand Oaks, California : SAGE Publications.
- Danétis, D. (2007). *Pratiques artistiques et pratiques de recherche*. Paris : Paris : Harmattan.

- Denzin, N. K., Lincoln, Y. S. et Smith, L. T. (2008). *Handbook of critical and indigenous methodologies* Thousand Oaks, California : Sage, [2008], ©2008.
- Deschamps, C. (1993). *L'approche phénoménologique en recherche comprendre en retournant au vécu de l'expérience humaine*. Montréal : Montréal Guérin.
- Deshaires, B. (1992). *Méthodologie de la recherche en sciences humaines* Laval (Québec) : Éditions Beauchemin Itée, [1992], ©1992.
- Dosse, F. (1997). *L'histoire en miettes : des Annales à la nouvelle histoire* (Édition revue et corrigée.. éd.) Paris : Pocket, [1997].
- Duff, T. (2012). Cryobook Archives. *Canadian Journal of Communication*, 37(1), 147-154. doi: 10.22230/cjc.2012v37n1a2532
- Eaves, S. (2014). From Art for Arts Sake to Art as Means of Knowing: A Rationale for Advancing Arts-Based Methods in Research, Practice and Pedagogy. *Electronic Journal of Business Research Methods*, 12(2), 147-159.
- Edwards, J. (2015). Getting Messy: Playing, and Engaging the Creative, within Research Inquiry. *The Journal of Music Therapy*, 52(4), 437-440. doi: 10.1093/jmt/thv015
- Evans, M. (2010). Researcher Practice: Embedding Creative Practice within Doctoral Research in Industrial Design. *Journal of Research Practice*, 6(2).
- Findeli, A. et Coste, A. (2007). De la recherche-création à la recherche-projet: un cadre théorique et méthodologique pour la recherche architecturale. *Lieux communs*, 10, 139-161.
- Finley, S., Vonk, C. et Finley, M. L. (2014). At Home At School: Critical Arts-Based Research as Public Pedagogy. *Cultural Studies ↔ Critical Methodologies*, 14(6), 619-625. doi: 10.1177/1532708614548134
- Fortin, R. (2000). *Comprendre la complexité introduction à La méthode d'Edgar Morin*. Paris
Sainte-Foy : Paris L'Harmattan
Sainte-Foy Presses de l'Université Laval.
- Fortin, S. et Houssa, E. (2012). La posture méthodologique postmoderne pour penser le rapport théorie-création. *Loin des yeux, près du corps. Entre théorie et création*, 64-69.

- Gadamer, H.-G. (1996). *Vérité et méthode les grandes lignes d'une herméneutique philosophique*. Paris : Paris Éditions du Seuil.
- Gadamer, H.-G. et Grondin, J. (1996). *La philosophie herméneutique*. Paris : Paris Presses universitaires de France.
- Gauthier, B. (2009). *Recherche sociale : de la problématique à la collecte des données* (5e éd.. éd.). Québec : Québec : Presses de l'Université du Québec.
- Glăveanu, V. (2010). Creativity in Context: The Ecology of Creativity Evaluations and Practices in an Artistic Craft. *Psychological Studies*, 55(4), 339-350. doi: 10.1007/s12646-010-0056-8
- Goyette, G. (1987). *La recherche-action : ses fonctions, ses fondements et son instrumentation*. Sainte-Foy : Sainte-Foy : Presses de l'Université du Québec.
- Guba, E. G. (1990). *The Paradigm dialog*. Newbury Park, Calif : Newbury Park, Calif. Sage.
- Guzin Lukic, N., Lainey, C. et Paquin, M. (2015). Mutations en muséologie et programmes de formation à l'Université du Québec en Outaouais. *Éducation et francophonie*, 43(1), 131-145. doi: 10.7202/1030185ar
- Haseman, B. (2006). A Manifesto for Performative Research. *Media International Australia*, 118(1), 98-106. doi: 10.1177/1329878X0611800113
- Héroux, I., Fortier, M.-S., Boivin, J., Brouillette, L., Mireault, J. et Dubé, F. (2014). Expérimentation d'une nouvelle méthodologie pour expliciter le processus de création d'une interprétation musicale. *Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique*, 15(1), 67-79. doi: 10.7202/1033796ar
- Horowitz, R., Contogouris, E. et Harding, C. (2014). Introduction: As if from nowhere... artists' thoughts about research-creation. *RACAR : Revue d'art canadienne*, 39(1), 25-27. doi: 10.7202/1026194ar
- Huberman, A. M. (1991). *Analyse des données qualitatives recueil de nouvelles méthodes*. Montréal
Bruxelles : Montréal Éditions du Renouveau pédagogique
Bruxelles De Boeck-Wesmael.
- Irwin, R. L. (2013). Becoming A/r/tography. *Studies in Art Education*, 54(3), 198-215. doi: 10.1080/00393541.2013.11518894

- Irwin, R. L., Beer, R., Springgay, S., Grauer, K., Xiong, G. et Bickel, B. (2006). The Rhizomatic Relations of A/r/tography. *Studies in Art Education*, 48(1), 70-88. doi: 10.1080/00393541.2006.11650500
- Karsenti, T. et Savoie-Zajc, L. (2004). *La recherche en éducation : étapes et approches* (3e éd. rev. et corr.. éd.). Sherbrooke : Sherbrooke : Editions du CRP.
- Knowles, J. G. et Cole, A. L. (2008). *Handbook of the arts in qualitative research: Perspectives, methodologies, examples, and issues*. Thousand Oaks, CA : Sage.
- Kovach, M. (2010). *Indigenous methodologies: Characteristics, conversations, and contexts* University of Toronto Press.
- Laplantine, F. (2005). *La description ethnographique*. Paris : Paris : Armand Colin.
- Laurier, D. et Lavoie, N. (2013). Le point de vue du chercheur-créateur sur la question méthodologique: Une démarche allant de l'énonciation de ses représentations à sa compréhension. *Recherches qualitatives*, 32(2), 294-319.
- Lavoie, L. (1996). *La recherche-action théorie et pratique : manuel d'autoformation*. Sainte-Foy : Sainte-Foy Presses de l'Université du Québec.
- Lyotard, J.-F. (1986). *Le postmoderne explique aux enfants correspondance : 1982-1985*. Paris : Paris Galilée.
- Magnat, V. (2011). Conducting embodied research at the intersection of performance studies, experimental ethnography and Indigenous methodologies. *Anthropologica*, 213-227.
- Mannay, D. (2015). Making the visual invisible: exploring creative forms of dissemination that respect anonymity but retain impact. *Visual Methodologies*, 3(2), 67-76.
- Miller, S. I. (1994). *Qualitative research methods social epistemology and practical inquiry*. New York : New York P. Lang.
- Morin, E. (1977). *La méthode* Paris : Éditions du Seuil, 1977-2004.
- Morris, M. (2002). *La recherche-action participative : un outil pour le changement social!* Ottawa : Ottawa : CRIAW/ICREF.
- Moustakas, C. (1990). *Heuristic research: Design, methodology, and applications*. Newbury Park : Sage Publications.

- Noury, C. (2018). *Trousse d'accompagnement en CRRC [ressource électronique] : synthèse des enjeux de conduite responsable en recherche-création et propositions d'outils réflexifs* [Montréal, Québec] : Projet de recherche La conduite responsable en recherche-création : Outiller de façon créative pour répondre aux enjeux d'une pratique en effervescence, 2018.
- Olivier, J.-P. (2000). Le « je » méthodologique. Implication et explicitation dans l'enquête de terrain. *Revue française de sociologie*, n° 41(3), 417-445.
- Paillé, P. (2006). *La méthodologie qualitative : postures de recherche et travail de terrain*. Paris : Armand Colin.
- Paillé, P. (2006). *La méthodologie qualitative : postures de recherche et travail de terrain*. Paris : Armand Colin.
- Poissant, L. (2014). Research-Creation: Methodological Issues. *Leonardo*, 47(1), 2-2.
- Poupart, J. é. et Groupe de recherche interdisciplinaire sur les méthodes, q. (1997). *La recherche qualitative enjeux épistémologiques et méthodologiques*. Montréal : Montréal G. Morin.
- Pourtois, J.-P. (2007). *Épistémologie et instrumentation en sciences humaines* (3e éd.. éd.). Wavre, Belgique : Wavre, Belgique : Mardaga.
- Ramazanoglu, C. et Holland, J. (2002). *Feminist methodology: Challenges and choices* Sage.
- Ravn, S. et Rouhiainen, L. (2010). *Approaching Artistic Research in Dance; The challenge of 1st person methodologies* CARPA.
- Rouleau, J. (2016). Bricolage méthodologique: autoethnographie et recherche-création. *COMMposite*, 19(1), 94-113.
- Sandoval, C. (2013). *Methodology of the Oppressed* (vol. 18) University of Minnesota Press.
- Shelton, D. (1981). *La recherche-action*. Montreal : Montreal Université de Montreal, Section de la technologie educationnelle.
- Simons, H. et McCormack, B. (2007). Integrating arts-based inquiry in evaluation methodology: Opportunities and challenges. *Qualitative Inquiry*, 13(2), 292-311.
- Smith, L. T. (2013). *Decolonizing methodologies: Research and indigenous peoples*. London : Zed Books.

- Springgay, S. et Zaliwska, Z. (2015). Diagrams and cuts: A materialist approach to research-creation. *Cultural Studies? Critical Methodologies*, 15(2), 136-144.
- Spry, T. (2001). Performing autoethnography: An embodied methodological praxis. *Qualitative inquiry*, 7(6), 706-732.
- Thibault, M. (2013). Normativité sociale et normativité épistémique. *Socio*, 1(1), 135-152. doi: 10.4000/socio.291
- Tremblay, M.-A. (1968). *Initiation à la recherche dans les sciences humaines*. Montréal : Montréal McGraw-Hill.
- Ulmer, J. B. (2015). Embodied writing: choreographic composition as methodology. *Research in Dance Education*, 16(1), 33-50.
- Van der Maren, J.-M. (2004). *Méthodes de recherche pour l'éducation* (2e éd., 2e tirage 2004.. éd.). Bruxelles : Bruxelles : De Boeck.
- Van der Maren, J.-M. (2014). Quelles formes de recherche quand les arts deviennent universitaires? Dans F. d. s. d. I. é.-T. e. Publications (dir.), *La recherche - création : territoire d'innovation méthodologique*. Université de Montréal.
- Verges, F. (réalis.), F. Verges (aut.), Island (prod.). (2016). *Méthodologie décoloniale: de quelques exemples pour décoloniser et dénationaliser histoire et culture* [video]. Belgique : youtube.
- Vermersch, P. (2014). *L'entretien d'explicitation* (8e édition augmentée. éd.). Issy-les-Moulineaux : ESF.
- Viega, M. (2016). Science as art: Axiology as a central component in methodology and evaluation of arts-based research (ABR). *Music Therapy Perspectives*, 34(1), 4-13.
- Von Stebut, Y. (2015). Création artistique et enracinement social. Portrait de l'artiste en résonateur. *Spécificités*, n 7(1), 128-150. doi: 10.3917/spec.007.0128
- Waycott, J., Guillemin, M., Warr, D. J., Cox, S., Drew, S. et Howell, C. (2015). Re/formulating ethical issues for visual research methods. *Visual Methodologies*, 3(2), 4-15.
- Wolcott, H. F. (1994). *Transforming qualitative data: Description, analysis, and interpretation*. Thousand Oaks : Sage.

Musique

- Austin, D., Mahoney, J., Courter, A., Ryan, K., Starace, J. et DeFeo, N. (2016). Artists' Reflections on Preparing and Performing the Arts-Based Research Study Grace Street. *Music Therapy Perspectives*, 34(1), 48-51. doi: 10.1093/mtp/miw001
- Bannister, R. (1996). Beyond the Ethics Committee: Representing Others in Qualitative Research. *Research Studies in Music Education*, 6(1), 50-58. doi: 10.1177/1321103X9600600106
- Beer, L. E. (2016). From Embedded to Embodied: Including Music in Arts-Based Music Therapy Research. *Music Therapy Perspectives*, 34(1), 33-40. doi: 10.1093/mtp/miv006
- Beller, G., Bovet, J., Jacques, H., Larrue, J.-M. et Mervant-Roux, M.-M. (2014). L'IRCAM et la voix augmentée au théâtre : les nouvelles technologies sonores au service de la dramaturgie. *L'Annuaire théâtral*, (56-57), 195-205.
- Bienaise, J. (2014). De l'interprétation en danse contemporaine ou de l'art de s'adapter. *Recherches en danse*, (2). doi: 10.4000/danse.439
- Blom, D., Bennett, D. et Wright, D. (2011). How artists working in academia view artistic practice as research: Implications for tertiary music education. *International Journal of Music Education*, 29(4), 359-373. doi: 10.1177/0255761411421088
- Bouchard, A., De la Nouë, J., Université Laval . Commission de la, r. et Association canadienne-française pour l'avancement des sciences. Congrès Université Laval, Q. (2000). *La création artistique à l'université actes du colloque de la Commission de la recherche de l'Université Laval tenu le 12 mai 1998 dans le cadre du 66e Congrès de l'Association canadienne-française pour l'avancement des sciences (ACFAS)*. Québec : Québec Nota bene Québec Université Laval.
- Bresler, L. (2007). *International handbook of research in arts education*. Dordrecht, The Netherlands : Dordrecht, The Netherlands : Springer.
- Cake, S. A., Solomon, L., McLay, G., O'Sullivan, K. et Schumacher, C. R. (2015). Narrative as a tool for critical reflective practice in the creative industries. *Reflective Practice*, 16(4), 472-486. doi: 10.1080/14623943.2015.1064384
- Chapman, O. et Sawchuk, K. (2012). Research-Creation: Intervention, analysis and "family resemblances". *Canadian Journal of Communication*, 37(1), 5-26. doi: 10.22230/cjc.2012v37n1a2489

- Couprise, P., Goldman, J., Panneton, I. et Brasset, M.-P. (2015). Prolégomènes à la représentation analytique des musiques électroacoustiques. *Circuit*, 25(1), 39-54. doi: 10.7202/1029475ar
- Dal Farra, R., Hellégoarch, S. et Goldman, J. (2015). Briser les paradigmes : arts électroniques et actions humanitaires. *Circuit*, 25(2), 7-18. doi: 10.7202/1032932ar
- Derrida, J. (1978). *La verite en peinture*. Paris : Paris Flammarion.
- Edwards, J. (2015). Getting Messy: Playing, and Engaging the Creative, within Research Inquiry. *The Journal of Music Therapy*, 52(4), 437-440. doi: 10.1093/jmt/thv015
- Forinash, M. (2016). On Supervising Arts-Based Research. *Music Therapy Perspectives*, 34(1), 41-45. doi: 10.1093/mtp/miv048
- Gendron-Blais, H. (2015, avril 2015). Inter-sections : notes autour d'une technique sur les rapports musique et pensée. *Inflexions, "Radical Pedagogies"*(8), 285-292.
- Grésillon, A. (1994). *Éléments de critique génétique lire les manuscrits modernes*. Paris : Paris Presses universitaires de France.
- Hallam, S., Cross, I. et Thaut, M. (2016). *The Oxford handbook of music psychology*.
- Hennion, A. (1993). *La passion musicale une sociologie de la médiation*. Paris : Paris Métailié.
- Héroux, I., Fortier, M.-S., Boivin, J., Brouillette, L., Mireault, J. et Dubé, F. (2014). Expérimentation d'une nouvelle méthodologie pour expliciter le processus de création d'une interprétation musicale. *Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique*, 15(1), 67-79. doi: 10.7202/1033796ar
- Kay, L. (2016). Research as bricolage: Navigating in/between the creative arts disciplines. *Music Therapy Perspectives*, 34(1), 26-32.
- Ledger, A. et McCaffrey, T. (2015). Performative, arts-based, or arts-informed? Reflections on the development of arts-based research in music therapy. *Journal of Music Therapy*, 52(4), 441-456.
- Manovski, M. P. (2014). *Arts-Based Research, Autoethnography, and Music Education Singing through a Culture of Marginalization*. Rotterdam : SensePublishers.

- McCaffrey, T. et Edwards, J. (2015). Meeting Art with Art: Arts-Based Methods Enhance Researcher Reflexivity in Research with Mental Health Service Users. *The Journal of Music Therapy*, 52(4), 515-532. doi: 10.1093/jmt/thv016
- Metatla, O., Martin, F., Parkinson, A., Bryan-Kinns, N., Stockman, T. et Tanaka, A. (2016). Audio-haptic interfaces for digital audio workstations. *Journal on Multimodal User Interfaces*, 10(3), 247-258. doi: 10.1007/s12193-016-0217-8
- Poissant, L. (2003). *Esthétique des arts médiatiques : interfaces et sensorialité*. Sainte-Foy : Sainte-Foy : Presses de l'Université du Québec.
- Schenstead, A. R. (2012). *The timelessness of arts-based research: Looking back upon a heuristic self-study and the arts-based reflexivity data analysis method*, vol. 12.
- Stévance, S. (2013). *Les enjeux de la recherche-création en musique : institution, définition, formation*. Québec : Presses de l'Université Laval.
- Tremblay, M.-A. (1968). *Initiation à la recherche dans les sciences humaines*. Montréal : Montréal McGraw-Hill.
- Vesac, J.-A., Duschesneau, M. et Dubé, F. (2017). Instrumentaliser la subjectivité de la perception au sein d'un paysage sonore interactif. L'installation interactive et immersive Soleil. *Revue musicale OICRM*, 4(1), 86-107.
- Viega, M. (2016). Science as art: Axiology as a central component in methodology and evaluation of arts-based research (ABR). *Music Therapy Perspectives*, 34(1), 4-13.
- Zeilinger, M. (2014). Live coding the law: Improvisation, code, and copyright. *Computer Music Journal*, 38(1), 77-89.

Pédagogie / Éducation

- Abrahamson, D. (2009). Embodied design: constructing means for constructing meaning. *An International Journal*, 70(1), 27-47. doi: 10.1007/s10649-008-9137-1
- Aitchison, C. (2015). Writing the Practice/Practise the Writing: Writing challenges and pedagogies for creative practice supervisors and researchers. *Educational Philosophy and Theory*, 47(12), 1291-1303. doi: 10.1080/00131857.2015.1035629

- Anadon, M., L'Hostie, M. et Anadon, M. (2001). *Nouvelles dynamiques de recherche en éducation*. [Sainte-Foy, Québec] : Presses de l'Université Laval.
- Arnold, J. (2012). Practice Led Research: Creative Activity, Academic Debate, and Intellectual Rigour. *Higher Education Studies*, 2(2), 9. doi: 10.5539/hes.v2n2p9
- Bannister, R. (1996). Beyond the Ethics Committee: Representing Others in Qualitative Research. *Research Studies in Music Education*, 6(1), 50-58. doi: 10.1177/1321103X9600600106
- Bannon, F. (2004). Towards creative practice in research in dance education. *Research in Dance Education*, 5(1), 25-43. doi: 10.1080/1464789042000190861
- Baxter, K., Ortega López, H., Serig, D. et Sullivan, G. (2008). The Necessity of Studio Art as a Site and Source for Dissertation Research. *International Journal of Art & Design Education*, 27(1), 4-18. doi: 10.1111/j.1476-8070.2008.00553.x
- Berthelot, J.-M. (2012). *Épistémologie des sciences sociales* Paris : Paris : Presses universitaires de France.
- Biggs, M. et Buchler, D. (2008). Eight criteria for practice-based research in the creative and cultural industries. *Art, Design & Communication in Higher Education*, 7(1), 5-18. doi: 10.1386/adch.7.1.5_1
- Biggs, M. A. R. et Büchler, D. (2007). Rigor and Practice-based Research. *Design Issues*, 23(3), 62-69. doi: 10.1162/desi.2007.23.3.62
- Blom, D., Bennett, D. et Wright, D. (2011). How artists working in academia view artistic practice as research: Implications for tertiary music education. *International Journal of Music Education*, 29(4), 359-373. doi: 10.1177/0255761411421088
- Bolt, B. (2006). Materializing pedagogies? *Working Papers in Art and Design*, 4.
- Bresler, L. (2007). *International handbook of research in arts education*. Dordrecht, The Netherlands : Dordrecht, The Netherlands : Springer.
- Burge, A., Godinho, M. G., Knottenbelt, M. et Loads, D. (2016). '... But we are academics!' a reflection on using arts-based research activities with university colleagues. *Teaching in Higher Education*, 21(6), 730-737. doi: 10.1080/13562517.2016.1184139
- Cahnmann-Taylor, M., Wooten, J., Souto-Manning, M. et Dice, J. L. (2009). The Art and Science of Educational Inquiry: Analysis of Performance-Based Focus Groups with Novice Bilingual Teachers. *Teachers College Record*, 111(11), 2535-2559.

- Conrad, D. (2006). Entangled (in the) Sticks: Ethical Conundrums of Popular Theater as Pedagogy and Research. *Qualitative Inquiry*, 12(3), 437-458. doi: 10.1177/1077800405284364
- Craig, P. E. (1978). *The heart of the teacher: a heuristic study of the inner world of teaching* (Educat.D.). Boston University School of Education, Ann Arbor. Récupéré de ProQuest Dissertations & Theses Global. Récupéré de <https://search.proquest.com/docview/287946806?accountid=14719>
[http://openurl.quebec.ca:9003/uqam?url_ver=Z39.88-2004&rft_val_fmt=info:ofi/fmt:kev:mtx:dissertation&genre=dissertations+theses&sid=ProQ:ProQuest+Dissertations+Theses+Global&atitle=&title=THE+HEART+OF+THE+TEACHER%3A+A+HEURISTIC+STUDY+OF+THE+INNER+WORLD+OF+TEACHING.&issn=&date=1978-01-01&volume=&issue=&spage=&au=CRAIG%2C+PETER+ERIK&isbn=9781083491169&jtitle=&btitle=&rft_id=info:eric/&rft_id=info:doi/. \(7808057\)](http://openurl.quebec.ca:9003/uqam?url_ver=Z39.88-2004&rft_val_fmt=info:ofi/fmt:kev:mtx:dissertation&genre=dissertations+theses&sid=ProQ:ProQuest+Dissertations+Theses+Global&atitle=&title=THE+HEART+OF+THE+TEACHER%3A+A+HEURISTIC+STUDY+OF+THE+INNER+WORLD+OF+TEACHING.&issn=&date=1978-01-01&volume=&issue=&spage=&au=CRAIG%2C+PETER+ERIK&isbn=9781083491169&jtitle=&btitle=&rft_id=info:eric/&rft_id=info:doi/. (7808057))
- Csikszentmihalyi, M. (2014). *Applications of flow in human development and education: The collected works of Mihaly Csikszentmihalyi*. doi: 10.1007/978-94-017-9094-9
- De Cosson, A. et Irwin, R. L. (2004). *A/r/tography : rendering self through arts-based living inquiry*. Vancouver : Pacific Educational Press.
- De Cosson, A. et Irwin, R. L. (2004). *A/r/tography : rendering self through arts-based living inquiry*. Vancouver : Pacific Educational Press.
- Denzin, N. K. et Lincoln, Y. S. (2011). *The SAGE handbook of qualitative research* (4th éd.). Thousand Oaks, California : SAGE.
- Denzin, N. K., Lincoln, Y. S. et Smith, L. T. (2008). *Handbook of critical and indigenous methodologies* Thousand Oaks, California : Sage, [2008], ©2008.
- Deshaires, B. (1992). *Méthodologie de la recherche en sciences humaines* Laval (Québec) : Éditions Beauchemin Itée, [1992], ©1992.
- Eaves, S. (2014). From Art for Arts Sake to Art as Means of Knowing: A Rationale for Advancing Arts-Based Methods in Research, Practice and Pedagogy. *Electronic Journal of Business Research Methods*, 12(2), 147-159.
- Eis, A. (2013). Silent Conversations in the Labyrinth of Artistic Research and Practice. *International Journal of Education & the Arts*, 14.
- Eisner, E. (2006). Does Arts-Based Research Have a Future?: Inaugural Lecture for the First European Conference on Arts-Based Research Belfast, Northern Ireland,

June 2005. *Studies in Art Education*, 48(1), 9-18. doi:
10.1080/00393541.2006.11650496

Elmer, G. (2012). Collaboration-led Research. *Canadian Journal of Communication*, 37(1), 189-192. doi: 10.22230/cjc.2012v37n1a2520

Finley, S. (2005). Arts-based inquiry: Performing revolutionary pedagogy. Dans N. K. Denzin et Y. S. Lincoln (dir.), *The Sage handbook of qualitative research* (p. 681-694). Thousand Oaks : Sage Publications.

Finley, S., Vonk, C. et Finley, M. L. (2014). At Home At School: Critical Arts-Based Research as Public Pedagogy. *Cultural Studies ↔ Critical Methodologies*, 14(6), 619-625. doi: 10.1177/1532708614548134

Fish, S. (1989). Being Interdisciplinary Is so Very Hard to Do. *Profession*, 15-22.

Gosselin, P., Potvin, G., Gingras, J.-M., Murphy, S., Chené, A., Roy, G.-R., . . . Bruneau, M. (1998). Une représentation de la dynamique de création pour le renouvellement des pratiques en éducation artistique. *Revue des sciences de l'éducation*, 24(3), 647-666.

Goyette, G. (1987). *La recherche-action : ses fonctions, ses fondements et son instrumentation*. Sainte-Foy : Sainte-Foy : Presses de l'Université du Québec.

Gray, C. et Boling, E. (2016). Inscribing ethics and values in designs for learning: a problematic. *A bi-monthly publication of the Association for Educational Communications & Technology*, 64(5), 969-1001. doi: 10.1007/s11423-016-9478-x

Green, L. (2007). *Evaluating quality practice-led research: still a moving target?* Curtin University of Technology. Récupéré de
https://www.researchgate.net/profile/Lelia_Green/publication/49280726_Evaluating_quality_practice-led_research_Still_a_moving_target/links/541ac15a0cf203f155ae5059.pdf

Guzin Lukic, N., Lainey, C. et Paquin, M. (2015). Mutations en muséologie et programmes de formation à l'Université du Québec en Outaouais. *Éducation et francophonie*, 43(1), 131-145. doi: 10.7202/1030185ar

Hall, E. T. (1971). *La dimension cachée*. Paris : Paris Éditions du Seuil.

Hall, E. T. (1984). *Le langage silencieux*. Paris : Paris Éditions du Seuil.

- Hallmark, E. F. (2012). Challenge: The Arts as Collaborative Inquiry. *Arts Education Policy Review*, 113(3), 93-99. doi: 10.1080/10632913.2012.687336
- Hamilton, J. et Carson, S. (2015). Speaking of Supervision: A dialogic approach to building higher degree research supervision capacity in the creative arts. *Educational Philosophy and Theory*, 47(12), 1348-1366. doi: 10.1080/00131857.2015.1035628
- Hamilton, J. G. (2011). The voices of the exegesis. Dans K. Friedman et J. Lorain (dir.), *Practice, Knowledge, Vision: Doctoral Education in Design*.
- Harvey, S. et Loiselle, J. (2009, 01/01). Proposition d'un modèle de recherche développement. *Recherches Qualitatives*, 28.
- Huberman, A. M. (1991). *Analyse des données qualitatives recueil de nouvelles méthodes*. Montréal
Bruxelles : Montréal Éditions du Renouveau pédagogique
Bruxelles De Boeck-Wesmael.
- Irwin, R. L. (2013). Becoming A/r/tography. *Studies in Art Education*, 54(3), 198-215.
doi: 10.1080/00393541.2013.11518894
- Irwin, R. L., Beer, R., Springgay, S., Grauer, K., Xiong, G. et Bickel, B. (2006). The Rhizomatic Relations of A/r/tography. *Studies in Art Education*, 48(1), 70-88. doi: 10.1080/00393541.2006.11650500
- Karsenti, T. et Savoie-Zajc, L. (2004). *La recherche en éducation : étapes et approches* (3e éd. rev. et corr.. éd.). Sherbrooke : Sherbrooke : Editions du CRP.
- Karsenti, T. et Savoie-Zajc, L. (2018). *La recherche en éducation : étapes et approches* (4e édition revue et mise à jour. éd.). [Montréal] : Les Presses de l'Université de Montréal.
- Keys, K. et Guyas, A. S. (2006). What We Can't Say: Ain't We Artists? *Studies in Art Education*, 48(1), 123-128.
- Kirk, C. et Pitches, J. (2013). Digital reflection: Using digital technologies to enhance and embed creative processes. *Technology, Pedagogy and Education*, 22(2), 213-230.
- Koski, K. (2012). Ethics and data collection in arts-based inquiry: Artist-researcher embedded in medical education. *International Journal of the Creative Arts in Interdisciplinary Practice*, 11(1).

- La Jevic, L. et Springgay, S. (2008). A/r/tography as an ethics of embodiment: Visual journals in preservice education. *Qualitative inquiry*, 14(1), 67-89.
- Lavoie, L. (1996). *La recherche-action théorie et pratique : manuel d'autoformation*. Sainte-Foy : Sainte-Foy Presses de l'Université du Québec.
- Le Moigne, J.-L. (1977). *La theorie du systeme general theorie de la modelisation*. Paris : Paris Presses universitaires de France.
- Legendre, R. et Legendre, R. n. (2005). *Dictionnaire actuel de l'éducation* (3e éd. éd.). Montréal : Guérin.
- Lilja, E. (2015). *Art, Research, Empowerment: The Artist as Researcher* : Ministry of Education and Research.
- Liu, M. (1997). *Fondements et pratiques de la recherche-action*. Paris Montréal : Paris Montréal L'Harmattan.
- Loiselle, J. et Harvey, S. (2007, 01/01). La recherche développement en éducation : fondements, apports et limites.
- Luppicini, R. (2003). Reflective action instructional design (RAID): A designer's aid. *International Journal of Technology and Design Education*, 13(1), 75-82.
- Maniglier, P. (2010). «Dessine-moi un éléphant». Pédagogie et recherche en art. *Critique*, (8), 758-771.
- Manovski, M. P. (2014). *Arts-Based Research, Autoethnography, and Music Education Singing through a Culture of Marginalization*. Rotterdam : SensePublishers.
- Marshall, C. (2010). A Research Design for Studio-Based Research in Art. *Teaching Artist Journal*, 8(2), 77-87. doi: 10.1080/15411791003618597
- Marshall, J. (2007). Image as Insight: Visual Images in Practice-Based Research. *Studies in Art Education*, 49(1), 23-41. doi: 10.1080/00393541.2007.11518722
- Marson, R. (2009). *An analysis of digital storytelling as a documentation tool for research in the creative and performing arts*. Central Queensland University, Faculty of Informatics and Communication. Queensland
- Merini, C. et Ponté, P. (2008). La recherche-intervention comme mode d'interrogation des pratiques. *Savoirs*, 16(1), 77-95. doi: 10.3917/savo.016.0077

- Merleau-Ponty, M. (1945). *Phenomenologie de la perception*. Paris : Paris Gallimard.
- Mesnier, P.-M. et Missotte, P. (2003). *La recherche-action : une autre manière de chercher, se former, transformer*. Paris : Paris : L'Harmattan.
- Meyer, M. A. (2001). Our Own Liberation: Reflections on Hawaiian Epistemology. *The Contemporary Pacific*, 13(1), 124-148.
- Miller, S. I. (1994). *Qualitative research methods social epistemology and practical inquiry*. New York : New York P. Lang.
- Morin, E. (1977). *La méthode* Paris : Éditions du Seuil, 1977-2004.
- Morin, E. (1999). *Relier les connaissances le défi du XXIe siècle : journées thématiques*. Paris : Paris Éditions du Seuil.
- O'Donoghue, D. (2009). Are we asking the wrong questions in arts-based research? *Studies in Art Education*, 50(4), 352-368.
- Osei-Kofi, N. (2013). The emancipatory potential of arts-based research for social justice. *Equity & Excellence in Education*, 46(1), 135-149.
- Pakes, A. (2003). Original embodied knowledge: The epistemology of the new in dance practice as research. *Research in dance education*, 4(2), 127-149.
- Paltridge, B., Starfield, S., Ravelli, L. et Nicholson, S. (2011). Doctoral writing in the visual and performing arts: Issues and debates. *International journal of art & design education*, 30(2), 242-255.
- Perrenoud, P. (2016). *Pédagogie différenciée : des intentions à l'action*. Issy-les-Moulineaux : ESF Editeur.
- Petelin, G. (2014). Begging the question: Performativity and studio-based research. *Arts and Humanities in Higher Education*, 13(3), 189-200.
- Portella, E. (1992). *Entre savoirs l'interdisciplinarité en acte : enjeux, obstacles, perspectives*. Toulouse : Toulouse Érès.
- Powell, K. A. (2008). Re mapping the city: Palimpsest, place, and identity in art education research. *Studies in Art Education*, 50(1), 6-21.
- Raby, C., Viola, S. et Beaudry, N. (2016). *Modèles d'enseignement et théories d'apprentissage : pour diversifier son enseignement* (2e édition. éd.). Anjou (Québec) Canada : Les Éditions CEC.

- Rees, J. (2010). Art education in Canada: Reflections from scholars impacting the field. *International Journal of Education through Art*, 6(1), 25-40.
- Rege Colet, N. (1993). *Pluridisciplinarité, interdisciplinarité, transdisciplinarité quelles perspectives en éducation? : étude du discours des professeurs de la Section des sciences de l'éducation de l'Université de Genève*. Genève : Genève Université de Genève, Faculté de psychologie et des sciences de l'éducation.
- Rolling Jr, J. H. (2010). A paradigm analysis of arts-based research and implications for education. *Studies in Art Education*, 51(2), 102-114.
- Rowe, N. et Buck, R. (2013). Moths, candles and fires: examining dance as creative practice research in a Master's degree. *Higher Education Research & Development*, 32(6), 1022-1036.
- Savoie-Zajc, L. (2018). La recherche qualitative/interprétative. Dans L. Savoie-Zajc et T. Karsenti (dir.), *La recherche en éducation* (p. 191-218). Presses de l'Université de Montréal.
- Schön, D. A. (1994). *Le praticien réflexif : à la recherche du savoir caché dans l'agir professionnel* Montréal : Les Éditions Logiques, [1994], ©1994.
- Schroeder, F. (2015). Bringing practice closer to research—seeking integrity, sincerity and authenticity. *International Journal of Education Through Art*, 11(3), 343-354.
- Seitz, H. (2015). Producing Knowledge in Self-Organized Artistic Settings Through Performative Research and Artistic Intervention. *Scenario: Journal for Drama and Theatre in Foreign and Second Language Education*, 9(1), 115-131.
- Shelton, D. (1981). *La recherche-action*. Montreal : Montreal Universite de Montreal, Section de la technologie educationnelle.
- Siegesmund, R. (2014). The N of 1 in Arts-Based Research: Reliability and Validity. *International Journal of Education & the Arts*, 15.
- Smitka, J. A. (2012). Rhizomatic explorations in curriculum. *Alberta Journal of Educational Research*, 58(2), 185-197.
- Sparkes, A. C. (2012). The Paradigms Debate: An Extended Review and. Dans A. C. Sparkes (dir.), *Research in physical education and sport: exploring alternative visions* (p. 10-59). Washington : Falmer Press.

- St. Pierre, E. A. (2000). The Call for Intelligibility in Postmodern Educational Research. *Educational Researcher*, 29(5), 25-28.
- Stringer, E. T. (2008). *Action research in education*. New Jersey : Pearson Prentice Hall.
- Sullivan, G. (2006). Research acts in art practice. *Studies in art Education*, 48(1), 19-35.
- Tremblay, M.-A. (1968). *Initiation à la recherche dans les sciences humaines*. Montréal : Montréal McGraw-Hill.
- Ulmer, J. B. (2015). Embodied writing: choreographic composition as methodology. *Research in Dance Education*, 16(1), 33-50.
- Van der Maren, J.-M. (2003). *La recherche appliquée en pédagogie : des modèles pour l'enseignement* (2e éd.. éd.). Bruxelles : De Boeck.
- Van der Maren, J.-M. (2004). *Méthodes de recherche pour l'éducation* (2e éd., 2e tirage 2004.. éd.). Bruxelles : De Boeck.
- Van der Maren, J.-M. (2014). Quelles formes de recherche quand les arts deviennent universitaires? Dans F. d. s. d. I. é.-T. e. Publications (dir.), *La recherche - création : territoire d'innovation méthodologique*. Université de Montréal.
- Wall, G. (2012). Interdisciplinary Research: Practising the In-Between. *International Journal of Art & Design Education*, 31(3), 276-285.
- Watzlawick, P. (1972). *Une logique de la communication*. Paris : Paris : Éditions du Seuil.
- Woo, Y. Y. J. (2008). Engaging new audiences: Translating research into popular media. *Educational Researcher*, 37(6), 321-329.
- Wright, D. G., Bennett, D. et Blom, D. (2010). The interface between arts practice and research: attitudes and perceptions of Australian artist-academics. *Higher Education Research & Development*, 29(4), 461-473.

Performance / Performative

- Allegue, L., Jones, S., Kershaw, B., & Piccini, A. (2009). *Practice-as-research: in performance and screen*: Basingstoke.

- Austin, D., Mahoney, J., Courter, A., Ryan, K., Starace, J., & DeFeo, N. (2016). Artists' Reflections on Preparing and Performing the Arts-Based Research Study Grace Street. *Music Therapy Perspectives*, 34(1), 48-51. doi:10.1093/mtp/miw001
- Babbage, F. (2016). Active audiences: spectatorship as research practice. *Studies in Theatre and Performance*, 36(1), 48-51. doi:10.1080/14682761.2015.1111013
- Baker, D. J. (2011). Queering Practice-Led Research: Subjectivity, performative research and the creative arts. *Creative Industries Journal*, 4(1), 33-51. doi:10.1386/cij.4.1.33_1
- Bannerman, C. (2004). Reflections on practice as research: the university, the artist, the research endeavour. *Digital Creativity*, 15(2), 65-70. doi:10.1080/14626260408520166
- Bannerman, C., & McLaughlin, C. (2009). Collaborative Ethics in Practice-as-Research. In L. Allegue Fuschini, S. Jones, B. Kershaw, & A. Piccini (Eds.), *Practice-as-Research in Performance and Screen*. New York: Palgrave Macmillan.
- Bolt, B. (2016). Artistic research: a performative paradigm. *PARSE Journal*, , 3.
- Cahnmann-Taylor, M., Wooten, J., Souto-Manning, M., & Dice, J. L. (2009). The Art and Science of Educational Inquiry: Analysis of Performance-Based Focus Groups with Novice Bilingual Teachers. *Teachers College Record*, 111(11), 2535-2559.
- Chapman, O., & Sawchuk, K. (2012). Research-Creation: Intervention, analysis and "family resemblances". *Canadian Journal of Communication*, 37(1), 5-26. doi:10.22230/cjc.2012v37n1a2489
- Choinière, I., Pitzozzi, E., & Davidson, A. (2019). *Par le prisme des sens : médiation et nouvelles réalités du corps dans les arts performatifs : technologies, cognition et méthodologies émergentes de recherche-création*. Québec: Presses de l'Université du Québec.
- Conrad, D. (2006). Entangled (in the) Sticks: Ethical Conundrums of Popular Theater as Pedagogy and Research. *Qualitative Inquiry*, 12(3), 437-458. doi:10.1177/1077800405284364
- Crouch, C. (2007). Praxis and the reflexive creative practitioner. *Journal of Visual Art Practice*, 6(2), 105-114. doi:10.1386/jvap.6.2.105_1
- Dovey, J. (2009). Making a difference: Media practice research, creative economies and cultural ecologies. In J. Allegue Fuschini, S. Jones, B. Kershaw, & A. Piccini (Eds.), *Practice-as-Research in Performance and Screen*. New York: Palgrave Macmillan.
- Féral, J. (2019). *Pratiques performatives: body remix*: Presses universitaires de Rennes.
- Finley, S., Vonk, C., & Finley, M. L. (2014). At Home At School: Critical Arts-Based Research as Public Pedagogy. *Cultural Studies ↔ Critical Methodologies*, 14(6), 619-625. doi:10.1177/1532708614548134
- Haseman, B. (2006). A Manifesto for Performative Research. *Media International Australia*, 118(1), 98-106. doi:10.1177/1329878X0611800113
- Haseman, B. (2006). A Manifesto for Performative Research. *Media International Australia incorporating Culture and Policy*, 118(1), 98-106. doi:10.1177/1329878X0611800113

- Haseman, B. C. (2007). Rupture and recognition: Identifying the performative research paradigm. In *Practice as research: Approaches to creative arts enquiry* (pp. 147-157): IB Tauris.
- Irwin, R. L. (2013). Becoming A/r/tography. *Studies in Art Education*, 54(3), 198-215. doi:10.1080/00393541.2013.11518894
- Jones, K. (2006). A biographic researcher in pursuit of an aesthetic: The use of arts-based (re) presentations in “performative” dissemination of life stories. *Qualitative Sociology Review*, 2(1), 66-85.
- Jones, K., & Leavy, P. (2014). A Conversation Between Kip Jones and Patricia Leavy: Arts-Based Research, Performative Social Science and Working on the Margins. *Qualitative Report*, 19(38), 1-7.
- Jones, S. (2009). The courage of complementarity: Practice-as-research as a paradigm shift in performance studies. *Practice-as-Research in Performance and Screen*, 19-32.
- Kershaw, B. (2002). Performance, memory, heritage, history, spectacle—The Iron Ship. *Studies in Theatre and Performance*, 21(3), 132-149.
- Kershaw, B. (2009). Performance practice as research: perspectives from a small island. In *Mapping Landscapes for Performance as Research* (pp. 3-13): Springer.
- Lachapelle, L. (2014). *L'atelier fait terrain : la performativité de la recherche-création, pratiques poétiques et éthique de la connaissance*. Paper presented at the Action! Imaginaire de la performance et de la performativité dans la théorie, l'art et la société, Montréal.
- Ledger, A., & McCaffrey, T. (2015). Performative, arts-based, or arts-informed? Reflections on the development of arts-based research in music therapy. *Journal of Music Therapy*, 52(4), 441-456.
- Levin, L. (2009). Locating the Artist-Researcher: Shifting Sites of Performance as Research (PAR) in Canada. In *Mapping Landscapes for Performance as Research* (pp. 62-69): Springer.
- Madison, D. S. (2011). *Critical ethnography: Method, ethics, and performance*. Thousand Oaks, CA: Sage publications.
- Madison, D. S., Hamera, J., Sage, P., & Sage, e. (2006). *The Sage handbook of performance studies* [1 online resource (xxv, 554 pages) : illustrations]. doi:10.4135/978-1-41297-614-5
- Magnat, V. (2011). Conducting embodied research at the intersection of performance studies, experimental ethnography and Indigenous methodologies. *Anthropologica*, 213-227.
- Magnat, V. (2012). Can research become ceremony? Performance ethnography and indigenous epistemologies. *Canadian Theatre Review*(151), 30-36.
- Meyer, M. A. (2001). Our Own Liberation: Reflections on Hawaiian Epistemology. *The Contemporary Pacific*, 13(1), 124-148.
- Mock, R. (2004). Reflections on practice as research following the PARIP conference, 2003. *Studies in Theatre & Performance*, 24(2).

- Murphy, S. (2014). Writing Performance Practice. In H. Borgdorff & M. Schwab (Eds.), *The exposition of artistic research: publishing art in academia*. Leiden: Leiden University Press Leiden.
- Nelson, R. (2006). Practice-as-research and the problem of knowledge. *Performance research*, 11(4), 105-116.
- Nelson, R. (2009). Modes of Practice-as-Research Knowledge and their Place in the Academy. In L. Allegue Fuschini, S. Jones, B. Kershaw, & A. Piccini (Eds.), *Practice-as-Research in Performance and Screen* (pp. 112-130). New York: Palgrave Macmillan.
- Pace, I. (2016). Composition and Performance can be, and often have been, Research. *Tempo*, 70(275), 60-70.
- Parr, M., Campbell, T. A., & Richardson, C. (2012). Performance as inquiry: engaging in impassioned conversation instead of hearing polite applause. *Reflective Practice*, 13(2), 295-309.
- Petelin, G. (2014). Begging the question: Performativity and studio-based research. *Arts and Humanities in Higher Education*, 13(3), 189-200.
- Piccini, A., & Kershaw, B. (2003). Practice as Research in Performance: from epistemology to evaluation. *Journal of Media Practice*, 4(2).
- Piccini, A., & Rye, C. (2009). Of fevered archives and the quest for total documentation. In F. L. Allegue, S. Jones, B. Kershaw, & A. Piccini (Eds.), *Practice-as-Research: in Performance and Screen* (pp. 34-49): Palgrave Macmillan.
- Postlewait, T., & McConachie, B. A. (1989). *Interpreting the theatrical past: essays in the historiography of performance*. Iowa City: University of Iowa Press.
- Protopapa, E. (2012). Performance-making as interruption in practice-led research. *Choreographic Practices*, 2(1), 103-117.
- Riley, S. R., & Hunter, L. (2009). *Mapping landscapes for performance as research: scholarly acts and creative cartographies*: Springer.
- Schechner, R. (2003). *The future of ritual: Writings on culture and performance*. New York: Routledge.
- Seitz, H. (2015). Producing Knowledge in Self-Organized Artistic Settings Through Performative Research and Artistic Intervention. *Scenario: Journal for Drama and Theatre in Foreign and Second Language Education*, 9(1), 115-131.
- Sligter, J. (2007). Performer and research. *Tijdschrift voor muziektheorie*, 12(1), 41.
- Turner, V. (1991). Dramatic ritual/ritual drama: Performative and reflexive anthropology. In B. Marranca & G. Dasgupta (Eds.), *Interculturalism and performance* (pp. 99-111). New York: PAJ Publications.

Sémiologie / Sémiotique

- Barthes, R. (1964). Éléments de sémiologie. *Communications*(4), 91-135.
- Barthes, R. (2014). *Mythologies*: Paris : Éditions Points, [2014], ©1957.
- Peirce, C. S. (1978). *Ecrits sur le signe*. Paris: Paris Éditions du Seuil.
- Péquignot, B. (2013). *Sociologie des arts* (2e éd.. ed.). Paris: Paris : Armand Colin.

- Saint-Martin, F. (1987). *Semiologie du langage visuel*. Sainte-Foy: Sainte-Foy Presses de l'Université du Québec.
- Saussure, F. d. (1985). *Cours de linguistique générale* (Ed. critique préparée par Tullio de Mauro. ed.). Paris: Payot Paris.

Sociologie

- Barbier, R. (1996). *La recherche action*. Paris: Paris Anthropos.
- Bourdieu, P. (1972). *Esquisse d'une théorie de la pratique précédé de trois études d'ethnologie kabyle*. Genève: Genève Droz.
- Chartier, R. (2000). *Le jeu de la règle lectures*. Pessac: Presses universitaires de Bordeaux.
- Finley, S., Vonk, C., & Finley, M. L. (2014). At Home At School: Critical Arts-Based Research as Public Pedagogy. *Cultural Studies ↔ Critical Methodologies*, 14(6), 619-625. doi:10.1177/1532708614548134
- Fortin, R. (2000). *Comprendre la complexité introduction à La méthode d'Edgar Morin*. Paris: Sainte-Foy: Paris L'Harmattan
- Sainte-Foy Presses de l'Université Laval.
- Foucault, M. (2008). *L'archéologie du savoir*. Paris]: Paris : Gallimard.
- Fournier, M., Gingras, Y., Mathurin, C., Maheu, L., Laurin-Frenette, N., Fournier, M., & Lamont, M. (1989). Crédit artistique et champ universitaire : Qui sont les pairs? *Sociologie et sociétés*, 21(2), 63-74. doi:10.7202/001251ar
- Hartog, F. (2003). *Régimes d'historicité : présentisme et expériences du temps*. Paris]: Paris : Éditions du Seuil.
- Heinich, N. (1998). *Le triple jeu de l'art contemporain sociologie des arts plastiques*. Paris: Paris Éditions de Minuit.
- Heinich, N. (2004). *La sociologie de l'art* (Nouv. éd.. ed.). Paris: Paris : Découverte.
- Hennion, A. (1993). *La passion musicale une sociologie de la médiation*. Paris: Paris Métailié.
- Hill Collins, P. (2016). *Intersectionality*: Cambridge, UK : Polity, 2016.
- Jones, K. (2006). A biographic researcher in pursuit of an aesthetic: The use of arts-based (re) presentations in "performative" dissemination of life stories. *Qualitative Sociology Review*, 2(1), 66-85.
- Laplantine, F. o., & Singly, F. o. d. (2010). *La description ethnographique*. [Paris]: Armand Colin.
- Mauss, M. (2013). *Sociologie et anthropologie*: Paris (6, avenue Reille 75685) : P.U.F., 2013.
- Morin, E. (1977). *La méthode*: Paris : Éditions du Seuil, 1977-2004.
- Morin, E. (1999). *Relier les connaissances le défi du XXIe siècle : journées thématiques*. Paris: Paris Éditions du Seuil.
- Olivier, J.-P. (2000). Le « je » méthodologique. Implication et explicitation dans l'enquête de terrain. *Revue française de sociologie*, n 41(3), 417-445.

- Paillé, P. (2006). *La méthodologie qualitative : postures de recherche et travail de terrain*. Paris: Paris : Armand Colin.
- Paillé, P. (2006). *La méthodologie qualitative : postures de recherche et travail de terrain*. Paris: Paris : Armand Colin.
- Paillé, P., Lacroix, J.-G., Descarries, F., & Vandelac, L. (1994). L'analyse par théorisation ancrée. *Cahiers de recherche sociologique*(23), 147-181.
- Paillé, P. a. (2016). *L'analyse qualitative en sciences humaines et sociales* (Quatrième édition.. ed.).
- Péquignot, B. (2013). *Sociologie des arts* (2e éd.. ed.). Paris: Paris : Armand Colin.
- Poirier, J., & Clapier-Valladon, S. (1980). Le concept d'ethnobiographie et les récits de vie croisés. *Cahiers internationaux de sociologie*, 351-358.
- Richardson, L. (2000). New Writing Practices in Qualitative Research. *Sociology of Sport Journal*, 17, 5-20. doi:10.1123/ssj.17.1.5
- Schmid, A.-F., Mambrini-Doudet, M., & Hatchuel, A. (2011). Une nouvelle logique de l'interdisciplinarité. *Nouvelles perspectives en sciences sociales*, 7(1), 105-136.
- Shelton, D. (1981). *La recherche-action*. Montreal: Montreal Universite de Montreal, Section de la technologie educationnelle.
- Sparkes, A. (2000). Autoethnography and narratives of self: Reflections on criteria in action. *Sociology of Sport Journal*, 17, 21-43. doi:10.1123/ssj.17.1.21
- Tanner, J. (2004). *Sociology of art: A reader*. New York: Routledge.
- Tremblay, M.-A. (1968). *Initiation à la recherche dans les sciences humaines*. Montréal: Montréal McGraw-Hill.
- Von Stebut, Y. (2015). Création artistique et enractement social. Portrait de l'artiste en résonateur. *Spécificités*, n 7(1), 128-150. doi:10.3917/spec.007.0128

Théâtre / Dramaturgie

- Austin, D., Mahoney, J., Courter, A., Ryan, K., Starace, J., & DeFeo, N. (2016). Artists' Reflections on Preparing and Performing the Arts-Based Research Study Grace Street. *Music Therapy Perspectives*, 34(1), 48-51. doi:10.1093/mtp/miw001
- Babbage, F. (2016). Active audiences: spectatorship as research practice. *Studies in Theatre and Performance*, 36(1), 48-51. doi:10.1080/14682761.2015.1111013
- Banu, G., Koltès, B.-M., & Académie expérimentale des, t. (1998). *Les répétitions un siècle de mise en scène : de Stanislavski à Bob Wilson* (3e éd.. ed.). Bruxelles: Bruxelles Alternatives théâtrales.
- Beller, G., Bovet, J., Jacques, H., Larue, J.-M., & Mervant-Roux, M.-M. (2014). L'IRCAM et la voix augmentée au théâtre : les nouvelles technologies sonores au service de la dramaturgie. *L'Annuaire Théâtral*(56-57), 195-205.
- Bernard, M. (1986). *L'expressivité du corps: recherches sur les fondements de la théâtralité*. Paris: Chiron.
- Bouchez, P. (2015). Traces audiovisuelles du théâtre et pertinence des dispositifs d'enregistrement. *Les Cahiers du numérique*(3), 115-150.
- Bourdieu, P. (1977). La production de la croyance [contribution à une économie des biens symboliques]. *Actes de la recherche en sciences sociales*(13), 3-43.

- Bouvier, J. C. (1980). *Tradition orale et identité culturelle problèmes et méthodes*. Paris: Paris Editions du CNRS.
- Bovet, J. (2014). À l'écoute. *L'Annuaire théâtral: Revue québécoise d'études théâtrales*(56-57), 5-6.
- Bovet, J., Jacques, H., & Jubinville, Y. (2013). Trente ans plus tard. *L'Annuaire théâtral: Revue québécoise d'études théâtrales*(53-54), 5-6.
- Chapman, O., & Sawchuk, K. (2012). Research-Creation: Intervention, analysis and "family resemblances". *Canadian Journal of Communication*, 37(1), 5-26.
doi:10.22230/cjc.2012v37n1a2489
- Conrad, D. (2006). Entangled (in the) Sticks: Ethical Conundrums of Popular Theater as Pedagogy and Research. *Qualitative Inquiry*, 12(3), 437-458.
doi:10.1177/1077800405284364
- Cools, G. (2014). *Rewriting Distance: dance dramaturgy as a somatic and creative practice: the body talking and writing*. Ghent University,
- Corvin, M. (2008). *Dictionnaire encyclopédique du théâtre à travers le monde* ([4e éd.]. ed.). Paris: Paris : Bordas.
- Feral, J. (1998). Pour une étude génétique de la mise en scène. *Théâtre/Public*(144), 54-59.
- Hunter, L. (2011, janvier 2011). *A Logic of Participles: Practice, Process, Knowing and Being*. Paper presented at the Artistic Research in Action, Helsinki, Performing Arts Research Centre, Theatre Academy 2010
- Johnston, K. (2010). Grafting orchids and ugly: theatre, disability and arts-based health research. *Journal of Medical Humanities*, 31(4), 279-294.
- Jubinville, Y., Ladouceur, L., & David, G. (2011). Carrefour. *L'Annuaire Théâtral*, 50-51, 5-6.
- Kershaw, B. (2002). Performance, memory, heritage, history, spectacle—The Iron Ship. *Studies in Theatre and Performance*, 21(3), 132-149.
- Leroux, L. P. (2012). Theatre Production, Experiential Learning, and Research-Creation in the Academy: An Anti-manifesto of Sorts. *Canadian Theatre Review*(150), 97-99.
- Lesage, M.-C. (2008). Théâtre et intermédialité : des œuvres scéniques protéiformes. *Communications*, 83(2), 141-155. doi:10.3917/commu.083.0141
- Magnat, V. (2012). Can research become ceremony? Performance ethnography and indigenous epistemologies. *Canadian Theatre Review*(151), 30-36.
- Mock, R. (2004). Reflections on practice as research following the PARIP conference, 2003. *Studies in Theatre & Performance*, 24(2).
- Pluta, I., & Losco-Lena, M. (2015). *Théâtres laboratoires : recherche-création et technologies dans le théâtre aujourd'hui*. Paris: Ligeia.
- Quéinnec, J.-P. (2011). Pour une ouverture aux recherches créations en théâtre. *L'Annuaire théâtral: Revue québécoise d'études théâtrales*(50-51), 205-210.
- Quéinnec, J.-P. (2011). Une pensée en action du son au théâtre. *Literatura: teoría, historia, crítica*, 13(1), 293-324.
- Ricoeur, P. (1991). *Temps et récit* (Édition de poche.. ed.): Paris : Éditions du Seuil, [1991] ©1983.

- Roy, I. (1990). *Du ludique au poétique dans le théâtre de recherche l'exemple du Théâtre Repère*. Thèse (M. A.) -- Université Laval, 1990, Sainte-Foy.
- Seitz, H. (2015). Producing Knowledge in Self-Organized Artistic Settings Through Performative Research and Artistic Intervention. *Scenario: Journal for Drama and Theatre in Foreign and Second Language Education*, 9(1), 115-131.
- Turner, V. (1991). Dramatic ritual/ritual drama: Performative and reflexive anthropology. In B. Marranca & G. Dasgupta (Eds.), *Interculturalism and performance* (pp. 99-111). New York: PAJ Publications.

Varia

- Andersson, E. (2009). Fine science and social arts—on common grounds and necessary boundaries of two ways to produce meaning. *Art & research*, 2(2).
- Barbier, J.-M. (2017). *Vocabulaire d'analyse des activités : penser les conceptualisations ordinaires* (2e éd. revue et augmentée. éd.). Paris : PUF.
- Barrett, E. (2004). What does it meme? The exegesis as valorisation and validation of creative arts research. *Text*, (3), 1-7.
- Bateson, G. (1995). *Vers une écologie de l'esprit*. Paris : Paris Éditions du Seuil.
- Bateson, G. et Winkin, Y. (2000). *La nouvelle communication* (Éd. rev. et corr.. éd.). Paris : Paris : Éditions du Seuil.
- Batty, C. et Berry, M. (2015). Constellations and connections: the playful space of the creative practice research degree. *Journal of Media Practice*, 16(3), 181-194. doi: 10.1080/14682753.2015.1116753
- Bazin, H. (2013). Art du bricolage, Bricoleurs d'art. *Les cahiers d'Artes*, 9.
- Bellin, S., Mariani, A., Reid, N. S. et Giguère, A. (2014). Documenter et communiquer la recherche en arts numériques par la mise en situation dialogale de l'artiste contemporain. *Muséologies*, 7(1), 209-223. doi: 10.7202/1026655ar
- Benjamin, W. (2012). *L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique* (2e édition.. éd.) Paris : Éditions Allia, 2012.
- Berger, E. (2017). Rendre la critique créative. La démarche abductive et pragmatique du design. *Approches inductives: travail intellectuel et construction des connaissances*, 4(2), 109-132.
- Berzowska, J. (2018). Textiles : la fibre d'une recherche-création. *Dossier Recherche-création*. Récupéré de <https://www.acfas.ca/node/37806>

- Bianchini, S., Delprat, N., Jacquemin, C. et Institut des sciences humaines et, s. (2011). *Simulation technologique et matérialisation artistique : une exploration transdisciplinaire arts-sciences*. Paris : Paris : L'Harmattan.
- Bourdieu, P. (2011). *L'amour de l'art : les musées d'art européens et leur public* (2e éd. rev. et augm.. éd.). Paris : Paris : Les éditions de Minuit.
- Bourriaud, N. (2003). *Postproduction : la culture comme scénario : comment l'art reprogramme le monde contemporain* [Dijon] : Presses du réel, [2003], ©2003.
- Cauquelin, A. (2011). *L'art contemporain [ressource électronique]* (10e éd. mise à jour.. éd.). Paris : Paris : Presses universitaires de France.
- Clément, É., Delattre, M. et Hansen-Løve, L. (2011). *La philosophie de A à Z*. Paris : Hatier.
- Conrad-Da'oud, E. (2007). *Life on land : the story of Continuum, the world-renowned self-discovery, and movement method*. Berkeley, Calif. : North Atlantic Books.
- De Freitas, N. (2002). Towards a definition of studio documentation: working tool and transparent record. *Working papers in art and design*, 2, 1-10.
- Derrida, J. (1967). *De la grammatologie*. Paris : Paris Éditions de Minuit.
- Deschamps, C. (2002). *Le chaos créateur*. Montréal : Montréal : Guérin.
- Doan, A., Ramakrishnan, R. et Halevy, A. (2011). Crowdsourcing systems on the World-Wide Web. *Communications of the ACM*, 54(4), 86-96. doi: 10.1145/1924421.1924442
- Durand, D. (1996). *La systémique* (7e éd.. éd.). Paris : Paris Presses universitaires de France.
- Eckersley, S. (2008). "Supporting excellence in the arts: from measurement to judgement". *Cultural Trends*, 17(3), 183-187. doi: 10.1080/09548960802362108
- Foucault, M. (1990). *Les mots et les choses : une archéologie des sciences humaines* Paris : Gallimard, [1990], ©1966.
- Gray, C. (1996). Inquiry through practice: developing appropriate research strategies. . *No Guru No Method*. UIAH.

- Grierson, E. (2012). A Complex Terrain: Putting theory and practice to work as a generative praxis. Dans *Supervising practices for postgraduate research in art, architecture and design* (p. 65-79). Brill Sense.
- Guillemette, F. et Lapointe, J.-R. (2010). La représentification dans l'entretien d'explication. *Recherches Qualitatives*, 8(Hors série : recherches qualitatives et temporalités), 51-60.
- Hall, S. (2007). *Identités et cultures : politiques des cultural studies*. Paris : Paris : Amsterdam.
- Hamilton, J., Carson, S. et Ellison, E. Principles for the effective supervision of creative practice Higher Research Degrees. *Dispatches from the Field, Sydney: Australian Government, Office of Learning and Teaching*.
- Hannula, M. (2008). Catch me if you can-Chances and challenges of artistic research. *Art & Research A Journal of Ideas, Contexts and Methods*.
- Harrison, C. et Orton, F. (1984). *Modernism, criticism, realism [alternative contexts for art] alternative contexts for art*. London : London Harper & Row.
- Haseman, B. C. (2007). Tightrope writing: Creative writing programs in the RQF environment. *TEXT: journal of writing and writing courses*, 11(1), 1-15.
- Hébert, S. (2009). Ce que la pensée doit au carnet. *Recto/Verso: Revue de jeunes chercheurs en critique génétique*, (5), 1.
- Heinich, N. (2005). *Être artiste : les transformations du statut des peintres et des sculpteurs*. Paris : Paris : Klincksieck.
- Hernandez, A. A., Lelarge, I. et Longpré, P. (2016). Le virage numérique dans l'art public montréalais : changer les règles du jeu. *ETC MEDIA*, (109), 66-71.
- Jacques, A., Lecomte, Y. et Gilbert, S. (2016). Rêve, polyphonie et montage. Réflexions à partir d'un cinéclub « psy ». *Filigrane*, 25(2), 163-173.
- Kroll, J. (2004). The exegesis and the gentle reader/writer. *Text : Journal of writing and writing courses*, 3.
- Lee, S.-J. S., Lomdahl, A.-M., Sawtell, L., Sculley, S. et Taylor, S. (2016). Screenwriting and the higher degree by research: writing a screenplay for a creative practice PhD. *New Writing*, 13(1), 85-97.

- Lesage, D. (2013). PaR in continental Europe: A site of many contests. Dans *Practice as research in the arts* (p. 142-151). Springer.
- Licha, E. (2016). On Re-enacting a Hotel Space. *Intermédialités: histoire et théorie des arts, des lettres et des techniques/Intermediality: History and Theory of the Arts, Literature and Technologies*, (28-29).
- Lincoln, Y. S., Lynham, S. A. et Guba, E. G. (2011). Paradigmatic controversies, contradictions, and emerging confluences, revisited. *The Sage handbook of qualitative research*, 4, 97-128.
- Macleod, K. et Holdridge, L. (2006). *Thinking through art : reflections on art as research*. London/New York : Routledge.
- Maharaj, S. (2004). Unfinishable Sketch of ‘an unknown Object in 4 D’: Scenes of artistic Research. Dans *Artistic research* (p. 39-59). Brill Rodopi.
- Maracle, L. (2016). *Memory serves and other essays*. Toronto : CNIB.
- Marcalo, R. (2009). Failing to do without: writing as classical documentation of post-classical choreographic documentation. *journal of writing in creative practice Journal of Writing in Creative Practice*, 2(1), 105-116.
- Mariani, A. et Cucuzzella, C. (2015). Préambule. *Muséologies*, 8(1), 7-10. doi: 10.7202/1034607ar
- Martineau, S. (2005). L’observation en situation: enjeux, possibilités et limites. *Recherches qualitatives*, 2, 5-17.
- Masciotra, D. et Medzo, F. (2009). *Développer un agir compétent. Vers un curriculum pour la vie*. Louvain-la-Neuve : De Boeck Supérieur. doi: 10.3917/dbu.masci.2009.01
- Masciotra, D., Roth, W.-M. et Morel, D. (2008). *Enaction: apprendre et enseigner en situation*.
- Maturana, H. R., Varela, F. J., Jullien, F.-C. et TrocmÈ-Fabre, H. (1994). *L’Arbre de la connaissance : racines biologiques de la comprÈhension humaine*. Paris; Reading, Mass.; New York : Addison-Wesley France.
- McEvilley, T. (1999). *L’identité culturelle en crise art et différence à l’époque postmoderne et postcoloniale*. Nîmes : Nîmes J. Chambon.

- Mignolo, W. (2015). *La désobéissance épistémique : rhétorique de la modernité, logique de la colonialité et grammaire de la décolonialité* Bruxelles : P.I.E. PETER Lang S.A., [2015], ©2015.
- Morin, E. (1990). *Introduction à la pensée complexe*. Paris : Paris ESF.
- Moulin, R. (1992). *L'artiste, l'institution et le marché*. Paris : Paris Flammarion.
- Nimkulrat, N., Niedderer, K. et Evans, M. (2015). On understanding expertise, connoisseurship, and experiential knowledge in professional practice. *Journal of Research Practice*, 11(2), E1-E1.
- Oughton, N. (2013). Managing occupational risk in creative practice: A new perspective for occupational health and safety. *Archives of environmental & occupational health*, 68(1), 47-54.
- Paltridge, B., Starfield, S., Ravelli, L. J. et Tuckwell, K. (2012). Change and stability: Examining the macrostructures of doctoral theses in the visual and performing arts. *Journal of English for Academic Purposes*, 11(4), 332-344.
- Passeron, R. (1996). *La naissance d'Icare éléments de poïétique générale*. Saint-Germain-en-Laye Valenciennes : Saint-Germain-en-Laye ae2cg Valenciennes Presses universitaires de Valenciennes.
- Piatti, A. (2015). The contemporary art museum as a time-space for the participatory creation and production of complex works of art: Some examples from the italian scene. *Muséologies: les cahiers d'études supérieures*, 8(1), 115-129.
- Pinto, L. E. (2015). A flow for the social sciences and humanities: Storying the struggle of high-stakes financialization in the academy. *Tamara: Journal for Critical Organization Inquiry*, 13(1-2).
- Polli, A. (2004). *Atmospherics/weather works: A multi-channel storm sonification project* Georgia Institute of Technology.
- Prinz, J. J. (2012). *The Conscious Brain: How Attention Engenders Experience* Oxford University Press.
- Quitaud, G. (1993). *Le voyage vers l'œuvre: les liens multiples unissant l'homme au processus créatif*. Toulouse : Toulouse : Erès,.
- Rae, J. et Green, B. (2016). Portraying reflexivity in health services research. *Qualitative Health Research*, 26(11), 1543-1549.

- Rancière, J. (2000). *Le partage du sensible esthétique et politique*. Paris : Paris La Fabrique.
- Richardson, L. (2009). Tales from the Crypt. *International Review of Qualitative Research*, 2(3), 345-350.
- Ryan, A. (2005). Connecting two research strategies: a hybrid model. *Text [online]*, 9(1).
- Schwab, M. (2009). The Power of Deconstruction in Artistic Research. *Working Papers in Art & Design*, 5.
- Schwab, M. (2012). Between a rock and a hard place. Dans F. Dombois, U. M. Bauer, C. Mareis et M. Schwab (dir.), *Intellectual birdhouse : artistic practice as research* (p. 229-247). London : Koenig Books.
- Schwab, M. (2014). *Expositions in the research Catalogue* Leiden University Press.
- Schwab, M. (2015). Experiment! Towards an artistic epistemology. *Journal of Visual Art Practice*, 14(2), 120-131.
- Shusterman, R. (1992). *L'art à l'état vif la pensée pragmatiste et l'esthétique populaire*. Paris : Paris Éditions de Minuit.
- Shusterman, R. (2007). *Conscience du corps : pour une soma-esthétique*. Paris : Éditions de l'Éclat.
- Shusterman, R. (2008). *Body consciousness : a philosophy of mindfulness and somaesthetics*. Cambridge ; : Cambridge University Press. Récupéré de WorldCat.org <http://www.myilibrary.com?id=137038>
<https://public.ebookcentral.proquest.com/choice/publicfullrecord.aspx?p=336091>
<https://public.ebookcentral.proquest.com/choice/publicfullrecord.aspx?p=137038>
https://www.bibl.ulaval.ca/bd/bd_guides_utilisation/proquest-ebook-central.pdf
- St-Gelais, T. et Fraser, M. (2008). *L'indécidable : écarts et déplacements de l'art actuel* Montréal : Éditions Esse, 2008.
- Stock, C. (2013). Acquiring ‘doctorateness’ in the creative industries: an Australian perspective on professional research doctorates. *Text: Journal of Writing and Writing Courses: Special Issue No 22 Examination of doctoral degrees in creative arts: process, practice and standards*, (22), 1-17.
- Sullivan, G. (2006). Artefacts as evidence within changing contexts. *Working papers in art and design*, 4(4).

- Szoke, D. (2014). Researchify: Immanence and the artist-researcher. *RACAR: revue d'art canadienne/Canadian Art Review*, 39(1), 34-35.
- Tamas, S. E. (2010). Walking the lines: art, research, and unknowing. *Creative Approaches to Research*, 3(2), 5.
- Tyson, K. (1994). *New foundations for scientific social and behavioral research: The heuristic paradigm*. Boston, Toronto : Allyn and Bacon.
- Vachon, G., Pinard, É., Blais, M., André-Lescop, G. et Rock, C. (2017). Vers des visions partagées: des outils visuels pour l'aménagement durable des communautés innues de la Côte-Nord. *Recherches amérindiennes au Québec*, 47(1), 121-136.
- Valéry, P. (1964). *Introduction a la methode de leonard de vinci 1894*. Paris : Paris Gallimard.
- Varela, F. G., Maturana, H. R. et Uribe, R. (1974, 1974/05/01/). Autopoiesis: The organization of living systems, its characterization and a model. *Biosystems*, 5(4), 187-196. doi: [https://doi.org/10.1016/0303-2647\(74\)90031-8](https://doi.org/10.1016/0303-2647(74)90031-8)
- Varela, F. J., Thomson, E., Rosch, E. et Thompson, E. (1993). *L'inscription corporelle de l'esprit : sciences cognitives et expérience humaine*. Paris : Editions du Seuil.
- Vorn, B., Lelarge, I. et Longpré, P. (2016). Bill Vorn. It's Alive! Ou la fascination pour l'automate comme outil de création. *ETC MEDIA*, (109), 24-29.
- Wei, S. X. (2011). The Atelier-Lab as a Transversal Machine. *Revue française d'études américaines*, (2), 62-78.