

- Alfred, T. (2014). *Paix, pouvoir et droiture : un manifeste autochtone* (2e édition.. éd.) Wendake, Québec : Les Éditions Hannenorak, [2014], ©2014.
- Anzieu, D. (1981). *Le corps de l'oeuvre essais psychanalytiques sur le travail createur*. Paris : Paris Gallimard.
- Arsenault, K. (2011). Un récit de pratique artistique. *Présences, revue d'étude des pratiques psychosociales*, 3, 1-16.
- Ascott, R. et Poissant, L. (1995). *Esthétique des arts médiatiques* Sainte-Foy: Presses de l'Université du Québec.
- Bachand, N., Gosselin, P. et Laurier, D. (2004). *Tactiques insolites : vers une méthodologie de recherche en pratique artistique*. Montréal : Montréal : Guérin.
- Banu, G., Koltès, B.-M. et Académie expérimentale des, t. (1998). *Les répétitions un siècle de mise en scène : de Stanislavski à Bob Wilson* (3e éd.. éd.). Bruxelles : Bruxelles Alternatives théâtrales.
- Barbier, R. (1996). *La recherche action*. Paris : Paris Anthropos.
- Baribeau, C. (2005). Le journal de bord du chercheur. *Recherches qualitatives*, 2, 98-114.
- Barrett, M. J., Harmin, M., Maracle, K. B. et Thompson, C. (2018). *Agrandir la boîte à outils : élargissement épistémologique et relation éthique* 177315219X.
- Barthes, R. (1964). Éléments de sémiologie. *Communications*, (4), 91-135.
- Barthes, R. (2014). *Mythologies* Paris : Éditions Points, [2014], ©1957.
- Bateson, G. (1995). *Vers une écologie de l'esprit*. Paris : Paris Éditions du Seuil.
- Bateson, G. et Winkin, Y. (2000). *La nouvelle communication* (Éd. rev. et corr.. éd.). Paris : Paris : Éditions du Seuil.
- Bazin, H. (2013). Art du bricolage, Bricoleurs d'art. *Les cahiers d'Artes*, 9.
- Beaulieu, A. (2008). Présentation. *Études littéraires*, 39(3), 7-9. doi: <https://doi.org/10.7202/037604ar>
- Beller, G., Bovet, J., Jacques, H., Larrue, J.-M. et Mervant-Roux, M.-M. (2014). L'IRCAM et la voix augmentée au théâtre : les nouvelles technologies sonores au service de la dramaturgie. *L'Annuaire théâtral*, (56-57), 195-205.
- Bellerive, K. (2016). L'écriture autofictionnelle comme méthode de recherche: une

exploration. *Composite*, 19(1), 70-93.

Bellin, S., Mariani, A., Reid, N. S. et Giguère, A. (2014). Documenter et communiquer la recherche en arts numériques par la mise en situation dialogale de l'artiste contemporain. *Muséologies*, 7(1), 209-223. doi: 10.7202/1026655ar

Belting, H., Poirier, J.-F. et Michaud, Y. (1989). *L'histoire de l'art est-elle finie?* J. Chambon.

Benjamin, W. (2012). *L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique* (2e édition.. éd.) Paris : Éditions Allia, 2012.

Berger, E. (2017). Rendre la critique créative. La démarche abductive et pragmatique du design. *Approches inductives: travail intellectuel et construction des connaissances*, 4(2), 109-132.

Bernard, M. (1986). *L'expressivité du corps: recherches sur les fondements de la théâtralité*. Paris : Chiron.

Berthelot, J.-M. (2012). *Épistémologie des sciences sociales* Paris : Paris : Presses universitaires de France.

Berzowska, J. (2018). Textiles : la fibre d'une recherche-crédation. *Dossier Recherche-crédation*. Récupéré de <https://www.acfas.ca/node/37806>

Besson, R. (2014). Prolégomènes pour une définition de l'intermédialité. *HAL*. Récupéré de <http://hal-univ-tlse2.archives-ouvertes.fr/hal-01012325>

Bianchini, S., Delprat, N., Jacquemin, C. et Institut des sciences humaines et, s. (2011). *Simulation technologique et matérialisation artistique : une exploration transdisciplinaire arts-sciences*. Paris : Paris : L'Harmattan.

Bienaise, J. (2014). De l'interprétation en danse contemporaine ou de l'art de s'adapter. *Recherches en danse*, (2). doi: 10.4000/danse.439

Blais, M. et Martineau, S. (2006). L'analyse inductive générale: description d'une démarche visant à donner un sens à des données brutes. *Recherches qualitatives*, 26(2), 1-18.

Bouchard, A., De la Noüe, J., Université Laval . Commission de la, r. et Association canadienne-française pour l'avancement des sciences. Congrès Université Laval, Q. (2000). *La création artistique à l'université actes du colloque de la Commission de la recherche de l'Université Laval tenu le 12 mai 1998 dans le cadre du 66e Congrès de l'Association canadienne-française pour l'avancement des sciences (ACFAS)*. Québec : Québec Nota bene Québec Université Laval.

- Bouchardon, S., Bardiot, C. et Caubel, H. (2015). Recherche, ingénierie, création artistique : processus, prototypes, productions. *Hermès, La Revue*, 72(2), 187-197.
- Bouchez, P. (2015). Traces audiovisuelles du théâtre et pertinence des dispositifs d'enregistrement. *Les Cahiers du numérique*, (3), 115-150.
- Bourdieu, P. (1972). *Esquisse d'une théorie de la pratique précédée de trois études d'ethnologie kabyle*. Genève : Genève Droz.
- Bourdieu, P. (1977). La production de la croyance [contribution à une économie des biens symboliques]. *Actes de la recherche en sciences sociales*, (13), 3-43.
- Bourdieu, P. (1992). *Les règles de l'art genèse et structure du champ littéraire*. Paris : Paris Éditions du Seuil.
- Bourdieu, P. (2011). *L'amour de l'art : les musées d'art européens et leur public* (2e éd. rev. et augm.. éd.). Paris : Paris : Les éditions de Minuit.
- Bourriaud, N. (2003). *Postproduction : la culture comme scénario : comment l'art reprogramme le monde contemporain* [Dijon] : Presses du réel, [2003], ©2003.
- Bourriaud, N. (2009). *Formes de vie : l'art moderne et l'invention de soi*. Paris] : Paris : Denoël.
- Bouvier, J. C. (1980). *Tradition orale et identité culturelle problèmes et méthodes*. Paris : Paris Éditions du CNRS.
- Bovet, J. (2014). À l'écoute. *L'Annuaire théâtral: Revue québécoise d'études théâtrales*, (56-57), 5-6.
- Bovet, J., Jacques, H. et Jubinville, Y. (2013). Trente ans plus tard. *L'Annuaire théâtral: Revue québécoise d'études théâtrales*, (53-54), 5-6.
- Bruneau, J. (2014). Loin des yeux près du corps. Entre théorie et création. *Recherches Feministes*, 27(2), 217-221,284-285. doi: 10.7202/1027926ar
- Bruneau, M. et Villeneuve, A. (2007). *Traiter de recherche création en art: entre la quête d'un territoire et la singularité des parcours* PUQ.
- Burrick, D. (2010). Une épistémologie du récit de vie. *Recherches qualitatives*, 8, 7-36.
- Cabestan, P. (2003). *Introduction à la phénoménologie*. Paris : Paris : Ellipses.

Cauquelin, A. (2011). *L'art contemporain [ressource électronique]* (10e éd. mise à jour.. éd.). Paris : Paris : Presses universitaires de France.

Certeau, M. d. a. (1990). *L'invention du quotidien Arts de faire. Habiter, cuisiner* (Nouvelle édition revue et augmentée / présenté par Luce Giard.. éd.).

Chambefort, F. (2016). *Mise en oeuvre d'une démarche de recherche création dans un doctorat en SIC portant sur l'art numérique* HAL. Récupéré de <https://hal-univ-fcomte.archives-ouvertes.fr/hal-01962090/document>

Charbonneau, R. (1985). Vers une définition de la recherche-action. Dans J.-P. Deslauriers (dir.), *La recherche qualitative : resurgence et convergences* (p. 109-122). Chicoutimi : Université du Québec à Chicoutimi.

Chartier, R. (2000). *Le jeu de la règle lectures*. Pessac : Presses universitaires de Bordeaux.

Chemla, P. et Shusterman, R. (2010). Conscience soma-esthétique, perception proprioceptive et action. *Communications*, 86(1), 15-24. doi: 10.3917/commu.086.0015

Choinière, I., Pitozzi, E. et Davidson, A. (2019). *Par le prisme des sens : médiation et nouvelles réalités du corps dans les arts performatifs : technologies, cognition et méthodologies émergentes de recherche-crédation*. Québec : Presses de l'Université du Québec.

Clément, É., Delattre, M. et Hansen-Løve, L. (2011). *La philosophie de A à Z*. Paris : Hatier.

Corvin, M. (2008). *Dictionnaire encyclopédique du théâtre à travers le monde* ([4e éd.]. éd.). Paris : Paris : Bordas.

Couprie, P., Goldman, J., Panneton, I. et Brassset, M.-P. (2015). Prolégomènes à la représentation analytique des musiques électroacoustiques. *Circuit*, 25(1), 39-54. doi: 10.7202/1029475ar

Dal Farra, R., Hellégouarch, S. et Goldman, J. (2015). Briser les paradigmes : arts électroniques et actions humanitaires. *Circuit*, 25(2), 7-18. doi: 10.7202/1032932ar

Dallet, S., Chapouthier, G. et Noël, É. (2009). *La création, définitions et défis contemporains*. Paris : Paris : Harmattan.

Danétis, D. (2007). *Pratiques artistiques et pratiques de recherche*. Paris : Paris : Harmattan.

- Dautrey, J. (2010). *La recherche en art(s)*. Paris : Paris : Editions MF.
- Debray, R. (2001). *Cours de médiologie générale*. Paris : Paris Gallimard.
- Derrida, J. (1967). *De la grammatologie*. Paris : Paris Éditions de Minuit.
- Derrida, J. (1972). *La dissémination*. Paris : Paris Éditions du Seuil.
- Derrida, J. (1978). *La verite en peinture*. Paris : Paris Flammarion.
- Deschamps, C. (1993). *L'approche phénoménologique en recherche comprendre en retournant au vécu de l'expérience humaine*. Montréal : Montréal Guérin.
- Deschamps, C. (2002). *Le chaos créateur*. Montréal : Montréal : Guérin.
- Deshaies, B. (1992). *Méthodologie de la recherche en sciences humaines* Laval (Québec) : Éditions Beauchemin ltée, [1992], ©1992.
- Dosse, F. (1997). *L'histoire en miettes : des Annales à la nouvelle histoire* (Édition revue et corrigée.. éd.) Paris : Pocket, [1997].
- Dubois, J., Jarry, A. et Paquin, L.-C. (réalis.), Hexagram et CHOQ (prod.) *Qu'est-ce que la recherche-crédation ?* [Podcast]. Canada : CHOQ.
- Duchesne, C. et Leurebourg, R. (2012). La recherche-intervention en formation des adultes: une démarche favorisant l'apprentissage transformateur. *Recherches qualitatives*, 31(2), 3-24.
- Dufrenne, M. (1953). *Phenomenologie de l'experience esthetique*. Paris : Paris Presses universitaires de France.
- Durand, D. (1996). *La systématique* (7e éd.. éd.). Paris : Paris Presses universitaires de France.
- During, É. (2009). *In actu : de l'expérimental dans l'art*. Annecy] : Dijon : Annecy : Publications des Marquisats, École supérieure d'art de l'agglomération d'Annecy
Dijon : Presses du Réel.
- Eagleton, T. (1994). *Critique et théorie littéraires une introduction* (M. Souchard, trad.). Paris : Paris Presses universitaires de France.
- Eco, U. (1988). *Le signe histoire et analyse d'un concept*. Bruxelles : Bruxelles Labor.
- Eco, U. (1994). *Les limites de l'interprétation*. Paris : Librairie générale française

Paris.

Feral, J. (1998). Pour une étude génétique de la mise en scène. *Théâtre/Public*, (144), 54-59.

Féral, J. (2019). *Pratiques performatives: body remix* Presses universitaires de Rennes.

Findeli, A. et Coste, A. (2007). De la recherche-crédation à la recherche-projet: un cadre théorique et méthodologique pour la recherche architecturale. *Lieux communs*, 10, 139-161.

Fortin, R. (2000). *Comprendre la complexité introduction à La méthode d'Edgar Morin*. Paris
Sainte-Foy : Paris L'Harmattan
Sainte-Foy Presses de l'Université Laval.

Fortin, S. et Houssa, E. (2012). La posture méthodologique postmoderne pour penser le rapport théorie-crédation. *Loin des yeux, près du corps. Entre théorie et création*, 64-69.

Foucault, M. (1990). *Les mots et les choses : une archéologie des sciences humaines* Paris : Gallimard, [1990], ©1966.

Foucault, M. (2008). *L'archéologie du savoir*. Paris] : Paris : Gallimard.

Fourmentraux, J.-P. (2011). *Artistes de laboratoire : recherche et création à l'ère numérique*. Paris : Paris : Hermann.

Fourmentraux, J.-P. (2012). Artiste, chercheur, innovateur: Le consortium Hexagram (Montréal). *Culture & Musées*, 19(1), 25-42.

Fourmentraux, J.-P. (2012). *L'ère post-média : humanités digitales et cultures numériques*. Paris : Paris : Hermann.

Fourmentraux, J.-P., Laugrand, F., Lévy, J. J. et Lasserre, É. (2011). « Oeuvres frontières » de l'art numérique. *Anthropologie et Sociétés*, 35(1-2), 187-207. doi: 10.7202/1006386ar

Fournier, M., Gingras, Y., Mathurin, C., Maheu, L., Laurin-Frenette, N., Fournier, M. et Lamont, M. (1989). Création artistique et champ universitaire : Qui sont les pairs? *Sociologie et sociétés*, 21(2), 63-74. doi: 10.7202/001251ar

Gadamer, H.-G. (1996). *Vérité et méthode les grandes lignes d'une herméneutique philosophique*. Paris : Paris Éditions du Seuil.

Gadamer, H.-G. et Grondin, J. (1996). *La philosophie herméneutique*. Paris : Paris

Presses universitaires de France.

- Gauthier, B. (2009). *Recherche sociale : de la problématique à la collecte des données* (5e éd.. éd.). Québec : Québec : Presses de l'Université du Québec.
- Gauthier, P. (2015). Création contre science en design, les conditions d'un vrai débat : réponse à Lysianne Lécho Hirt. *Sciences du Design*, 2(2), 65-70.
- Gendron-Blais, H. (2015, avril 2015). Inter-sections : notes autour d'une technique sur les rapports musique et pensée. *Inflexions, "Radical Pedagogies"*(8), 285-292.
- Gendron-Blais, H. (2016). Dimensions sonores du politique: recherche-crédation autour des sons des mouvements. *Caietele Echinox*, (30), 135-147.
- Giorgi, A., Bachelor, A. et Joshi, P. (1986). *La Méthode Phénoménologique de Recherche en Psychologie*. Québec : Les Presses de l'Université Laval. doi: 10.1163/156916288X00095
- Goffman, E. (1992). *La mise en scène de la vie quotidienne* Paris : Éditions de Minuit [1992], ©1973.
- Gosselin, P. et Le Coguiec, É. (2006). *La recherche création : pour une compréhension de la recherche en pratique artistique*. Sainte-Foy : Sainte-Foy : Presses de l'Université du Québec.
- Gosselin, P., Potvin, G., Gingras, J.-M., Murphy, S., Chené, A., Roy, G.-R., . . . Bruneau, M. (1998). Une représentation de la dynamique de création pour le renouvellement des pratiques en éducation artistique. *Revue des sciences de l'éducation*, 24(3), 647-666.
- Goyette, G. (1987). *La recherche-action : ses fonctions, ses fondements et son instrumentation*. Sainte-Foy : Sainte-Foy : Presses de l'Université du Québec.
- Greff, J.-P., Lécho Hirt, L. et Sutermeister, A.-C. (2015). Les défis de la recherche en art et en design en Suisse. Un cas d'école : la HEAD – Genève. *Hermès, La Revue*, 72(2), 75-84.
- Grésillon, A. (1994). *Éléments de critique génétique lire les manuscrits modernes*. Paris : Paris Presses universitaires de France.
- Gros-Louis mchugh, N. (2012). Aligner la recherche scientifique aux besoins et aux intérêts des premières nations : meilleures pratiques et initiatives prometteuses. *Éthique publique*, (vol. 14, n° 1). doi: 10.4000/ethiquepublique.961

- Groupe, M. (1992). *Traité du signe visuel pour une rhétorique de l'image*. Paris : Paris Éditions du Seuil.
- Guillemette, F. et Lapointe, J.-R. (2010). La représentification dans l'entretien d'explicitation. *Recherches Qualitatives*, 8(Hors série : recherches qualitatives et temporalités), 51-60.
- Guzin Lukic, N., Lainey, C. et Paquin, M. (2015). Mutations en muséologie et programmes de formation à l'Université du Québec en Outaouais. *Éducation et francophonie*, 43(1), 131-145. doi: 10.7202/1030185ar
- Hall, E. T. (1971). *La dimension cachée*. Paris : Paris Éditions du Seuil.
- Hall, E. T. (1984). *Le langage silencieux*. Paris : Paris Éditions du Seuil.
- Hall, S. (2007). *Identités et cultures : politiques des cultural studies*. Paris : Paris : Amsterdam.
- Hamel, J.-F. (2006). *Revenances de l'histoire : répétition, narrativité, modernité*. Paris : Paris : Les éditions de Minuit.
- Hartog, F. (2003). *Régimes d'historicité : présentisme et expériences du temps*. Paris] : Paris : Éditions du Seuil.
- Hébert, S. (2009). Ce que la pensée doit au carnet. *Recto/Verso: Revue de jeunes chercheurs en critique génétique*, (5), 1.
- Heinich, N. (1998). *Le triple jeu de l'art contemporain sociologie des arts plastiques*. Paris : Paris Éditions de Minuit.
- Heinich, N. (2004). *La sociologie de l'art* (Nouv. éd.. éd.). Paris : Paris : Découverte.
- Heinich, N. (2005). *Être artiste : les transformations du statut des peintres et des sculpteurs*. Paris : Paris : Klincksieck.
- Hennion, A. (1993). *La passion musicale une sociologie de la médiation*. Paris : Paris Métallé.
- Hernandez, A. A., Lelarge, I. et Longpré, P. (2016). Le virage numérique dans l'art public montréalais : changer les règles du jeu. *ETC MEDIA*, (109), 66-71.
- Héroux, I., Fortier, M.-S., Boivin, J., Brouillette, L., Mireault, J. et Dubé, F. (2014). Expérimentation d'une nouvelle méthodologie pour expliciter le processus de création d'une interprétation musicale. *Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique*, 15(1), 67-79. doi: 10.7202/1033796ar

Huberman, A. M. (1991). *Analyse des données qualitatives recueil de nouvelles méthodes*. Montréal

Bruxelles : Montréal Éditions du Renouveau pédagogique
Bruxelles De Boeck-Wesmael.

Hugues, L., Lafortune, M.-J. et Galerie, O. (2001). *Penser l'indiscipline recherches interdisciplinaires en art contemporain = Creative con/fusions : interdisciplinary practices in contemporary art / editors, Lynn Hughes & Marie-Josée Lafortune*. Montréal : Montréal Optica.

Jacques, A., Lecomte, Y. et Gilbert, S. (2016). Rêve, polyphonie et montage. Réflexions à partir d'un cinéclub « psy ». *Filigrane*, 25(2), 163-173.

Jauss, H. R. (1978). *Pour une esthétique de la réception*. Paris : Paris Gallimard.

Jubenville, Y., Ladouceur, L. et David, G. (2011). Carrefour. *L'Annuaire Théâtral*, 50-51, 5-6.

Kaine, É., De Coninck, P. et Bellemare, D. (2010). Pour un développement social durable des individus et des communautés autochtones par la recherche action/création: le design et la création comme leviers de développement. *Nouvelles pratiques sociales*, 23(1), 33-52.

Karsenti, T. et Savoie-Zajc, L. (2004). *La recherche en éducation : étapes et approches* (3e éd. rev. et corr. éd.). Sherbrooke : Sherbrooke : Editions du CRP.

Lachapelle, L. (2014). *L'atelier fait terrain : la performativité de la recherche-création, pratiques poétiques et éthique de la connaissance RADICAL/ Figura*.

Lagasnerie, G. d. (2011). *Logique de la création : sur l'université, la vie intellectuelle et les conditions de l'innovation*. Paris : Paris : Fayard.

Lamoureux, È. et St-Gelais, T. (2014). Où en sommes-nous avec le féminisme en art? *Recherches féministes*, 27(2), 1-6.

Landry, P.-L., L'Italien-Savard, I., Lambert, V. C., Bergeron, R., Bergeron, M.-A., Collin, S. et Lévesque, M. (2013). Internet, études supérieures et recherche-création : le cas de la revue numérique Le Crachoir de Flaubert. *Québec français*, (168), 28-29.

Laplantine, F. (2005). *La description ethnographique*. Paris : Paris : Armand Colin.

Laramée, G. (2001). *L'espace traversé : réflexions sur les pratiques interdisciplinaires en art = reflexions on interdisciplinary practices in art*.

Trois-Rivières] : Trois-Rivières : Éditions d'art Le Sabord.

Laurier, D. et Lavoie, N. (2013). Le point de vue du chercheur-créateur sur la question méthodologique: Une démarche allant de l'énonciation de ses représentations à sa compréhension. *Recherches qualitatives*, 32(2), 294-319.

Lavoie, L. (1996). *La recherche-action théorie et pratique : manuel d'autoformation*. Sainte-Foy : Sainte-Foy Presses de l'Université du Québec.

Lazarus, N. (2006). *Penser le postcolonial : une introduction critique*. Paris : Paris : Éditions Amsterdam.

Le Moigne, J.-L. (1977). *La théorie du système général théorie de la modélisation*. Paris : Paris Presses universitaires de France.

Léchat Hirt, L. (2010). *Recherche-création en design : modèles pour une pratique expérimentale*. Genève : Genève : Métis presses.

Léchat Hirt, L. (2015). Recherche-création en design à plein régime : un constat, un manifeste, un programme. *Sciences du Design*, 1(1), 37-44. doi: 10.3917/sdd.001.0037

Lesage, M.-C. (2008). Théâtre et intermédialité : des œuvres scéniques protéiformes. *Communications*, 83(2), 141-155. doi: 10.3917/commu.083.0141

Lesage, M.-C., Larose, K., Trudel, É. et Hurley, E. (2008). Scène contemporaine et recherches interdisciplinaires au Québec. *Globe*, 11(2), 169-184. doi: 10.7202/1000527ar

Lévi-Strauss, C. (1985). *Anthropologie structurale*. Paris : Paris Plon.

Liu, M. (1997). *Fondements et pratiques de la recherche-action*. Paris
Montréal : Paris
Montréal L'Harmattan.

Liotard, J.-F. (1986). *Le postmoderne explique aux enfants correspondance : 1982-1985*. Paris : Paris Galilée.

Liotard, J.-F. (2004). *La phénoménologie* (14e éd.. éd.). Paris : Paris : Presses universitaires de France.

Mahé, E. (2015). Pour une recherche combinatoire. *Hermes, La Revue*, (2), 217-225.

- Maniglier, P. (2010). «Dessine-moi un éléphant». *Pédagogie et recherche en art. Critique*, (8), 758-771.
- Manovich, L. (2010). *Le langage des nouveaux médias* (vol. 1) Les Presses du réel Dijon.
- Mariani, A. et Cucuzzella, C. (2015). Préambule. *Muséologies*, 8(1), 7-10. doi: 10.7202/1034607ar
- Martineau, S. (2005). L'observation en situation: enjeux, possibilités et limites. *Recherches qualitatives*, 2, 5-17.
- Mauss, M. (2013). *Sociologie et anthropologie* Paris (6, avenue Reille 75685) : P.U.F., 2013.
- McEvelley, T. (1999). *L'identité culturelle en crise art et différence à l'époque postmoderne et postcoloniale*. Nîmes : Nîmes J. Chambon.
- Mekdjian, S. (2016). Les récits migratoires sont-ils encore possibles dans le domaine des Refugee Studies? Expérimentation de cartographies créatives. *ACME-An International E-Journal for Critical Geographies,[En ligne]*, 15(1).
- Ménasé, S. (2003). *Passivité et création : Merleau-Ponty et l'art moderne*. Paris : Paris : Presses universitaires de France.
- Merini, C. et Ponté, P. (2008). La recherche-intervention comme mode d'interrogation des pratiques. *Savoirs*, 16(1), 77-95. doi: 10.3917/savo.016.0077
- Merleau-Ponty, M. (1945). *Phénoménologie de la perception*. Paris : Paris Gallimard.
- Mesnier, P.-M. et Missotte, P. (2003). *La recherche-action : une autre manière de chercher, se former, transformer*. Paris : Paris : L'Harmattan.
- Mignolo, W. (2015). *La désobéissance épistémique : rhétorique de la modernité, logique de la colonialité et grammaire de la décolonialité* Bruxelles : P.I.E. PETER Lang S.A., [2015], ©2015.
- Morin, E. (1977). *La méthode* Paris : Éditions du Seuil, 1977-2004.
- Morin, E. (1990). *Introduction à la pensée complexe*. Paris : Paris ESF.
- Morin, E. (1994). Sur l'interdisciplinarité. *Bulletin interactif du Centre international de recherches et études transdisciplinaires*, 2(2).
- Morin, E. (1999). *Relier les connaissances le défi du XXIe siècle : journées*

thématiques. Paris : Paris Éditions du Seuil.

Morris, M. (2002). *La recherche-action participative : un outil pour le changement social!* Ottawa : Ottawa : CRIAW/ICREF.

Moulin, R. (1992). *L'artiste, l'institution et le marché*. Paris : Paris Flammarion.

Noury, C. (2018). *Trousse d'accompagnement en CRRC [ressource électronique] : synthèse des enjeux de conduite responsable en recherche-création et propositions d'outils réflexifs* [Montréal, Québec] : Projet de recherche La conduite responsable en recherche-création : Outiller de façon créative pour répondre aux enjeux d'une pratique en effervescence, 2018.

Olivier, J.-P. (2000). Le « je » méthodologique. Implication et explicitation dans l'enquête de terrain. *Revue française de sociologie*, n 41(3), 417-445.

Ouaknine, S. (2006). Qu'est-ce qu'un texte théorique de doctorat en création? *Éparts. Liaison études et pratiques des arts*, 1, 51-71.

Ouellet, P. (2003). *Le sens de l'autre : éthique et esthétique*. Montréal : Montréal : Liber.

Paillé, L. (2004). *Livre livre : la démarche de création*. Trois-Rivières : Trois-Rivières : Éditions d'Art Le Sabord.

Paillé, P. (2006). *La méthodologie qualitative : postures de recherche et travail de terrain*. Paris : Paris : Armand Colin.

Paillé, P. (2006). *La méthodologie qualitative : postures de recherche et travail de terrain*. Paris : Paris : Armand Colin.

Paillé, P., Lacroix, J.-G., Descarries, F. et Vandelac, L. (1994). L'analyse par théorisation ancrée. *Cahiers de recherche sociologique*, (23), 147-181.

Paillé, P. a. (2016). *L'analyse qualitative en sciences humaines et sociales* (Quatrième édition.. éd.).

Palmade, G. (1977). *Interdisciplinarite et ideologies*. Paris : Paris Anthropos.

Paquin, L.-C. (2006). *Comprendre les médias interactifs*. Montréal : Montréal : Isabelle Quentin.

Paquin, L.-C. et Béland, M. (2015). Dialogue autour de la recherche-création. *Media/n*, 11(3).

Passeron, R. (1985). Création, présentation, présence. *La Présentation*. Paris: Éditions du CNRS.

- Passeron, R. (1989). *Pour une philosophie de la création*. Paris : Paris Klincksieck.
- Passeron, R. (1996). *La naissance d'Icare éléments de poïétique générale*. Saint-Germain-en-Laye
Valenciennes : Saint-Germain-en-Laye ae2cg
Valenciennes Presses universitaires de Valenciennes.
- Passeron, R. d. (1982). *Creation et repetition*. Paris : Paris Clancier-Guénaud.
- Patocka, J. (1988). *Qu'est-ce que la phénoménologie ?* Grenoble : Grenoble J. Millon.
- Peirce, C. S. (1978). *Ecrits sur le signe*. Paris : Paris Éditions du Seuil.
- Péquignot, B. (2013). *Sociologie des arts* (2e éd.. éd.). Paris : Paris : Armand Colin.
- Pineau, G. (2007). *Les histoires de vie* (4e éd. éd.) Presses Universitaires de France.
- Pluta, I. et Losco-Lena, M. (2015). *Théâtres laboratoires : recherche-crétation et technologies dans le théâtre aujourd'hui*. Paris : Ligeia.
- Poirier, J. et Clapier-Valladon, S. (1980). Le concept d'ethnobiographie et les récits de vie croisés. *Cahiers internationaux de sociologie*, 351-358.
- Poissant, L. (2003). *Esthétique des arts médiatiques : interfaces et sensorialité*. Sainte-Foy : Sainte-Foy : Presses de l'Université du Québec.
- Poissant, L. (2014). *Dictionnaire des arts médiatiques* PUQ.
- Poitras, D., Froger, M., Gwiazdzinski, L. et Straw, W. (2015). Exprimer des états nocturnes. *Intermédiatités*, (26).
- Portella, E. (1992). *Entre savoirs l'interdisciplinarité en acte : enjeux, obstacles, perspectives*. Toulouse : Toulouse Érès.
- Poupart, J. é. et Groupe de recherche interdisciplinaire sur les méthodes, q. (1997). *La recherche qualitative enjeux épistémologiques et méthodologiques*. Montréal : Montréal G. Morin.
- Pourtois, J.-P. (2007). *Épistémologie et instrumentation en sciences humaines* (3e éd.. éd.). Wavre, Belgique : Wavre, Belgique : Mardaga.
- Quéinnec, J.-P. (2011). Pour une ouverture aux recherches créations en théâtre. *L'Annuaire théâtral: Revue québécoise d'études théâtrales*, (50-51),

205-210.

Quéinnec, J.-P. (2011). Une pensée en action du son au théâtre. *Literatura: teoría, historia, crítica*, 13(1), 293-324.

Quijano, A. (1992). Réflexions sur l'Interdisciplinarité, le Développement et les Relations Interculturelles. *Entre Savoirs. Interdisciplinarité en acte: enjeux, obstacles, résultats*.

Quitaud, G. (1993). *Le voyage vers l'oeuvre: les liens multiples unissant l'homme au processus créatif*. Toulouse : Toulouse : Erès,.

Rancière, J. (2000). *Le partage du sensible esthétique et politique*. Paris : Paris La Fabrique.

Reeves, N. (2011). Les arts médiatiques au croisement des arts et des sciences: Union, réconciliation ou accident de parcours? *Inter: Art actuel*, (109), 2-7.

Rege Colet, N. (1993). *Pluridisciplinarité, interdisciplinarité, transdisciplinarité quelles perspectives en éducation? : étude du discours des professeurs de la Section des sciences de l'éducation de l'Université de Genève*. Genève : Genève Université de Genève, Faculté de psychologie et des sciences de l'éducation.

Ricoeur, P. (1991). *Temps et récit* (Édition de poche.. éd.) Paris : Éditions du Seuil, [1991] ©1983.

Ricoeur, P. (1996). *Soi-même comme un autre*. Paris : Paris Éditions du Seuil.

Ricoeur, P. (2000). *La mémoire, l'histoire, l'oubli*. Paris : Paris : Éditions du Seuil.

Rouleau, J. (2016). Bricolage méthodologique: autoethnographie et recherche-création. *COMMposite*, 19(1), 94-113.

Roy, I. (1990). *Du ludique au poétique dans le théâtre de recherche l'exemple du Théâtre Repère*. Thèse (M. A.) -- Université Laval, 1990, Sainte-Foy.

Royer, C. (2007). Peut-on fixer une typologie des méthodes qualitatives. *Recherches qualitatives*, 5, 82-98.

Saemmer, A. (2015). Réflexions sur les possibilités d'une « recherche-création » désinstrumentalisée. *Hermès, La Revue*, 72(2), 198-205.

Saint-Martin, F. (1987). *Semiologie du langage visuel*. Sainte-Foy : Sainte-Foy Presses de l'Université du Québec.

Salles, J. et Pruneau, J. (2016). La diversité dans les médias interactifs : vers une

société créative. *TicArtToc*, (7), 40-43.

Saussure, F. d. (1985). *Cours de linguistique generale* (Ed. critique preparee par Tullio de Mauro. éd.). Paris : Payot Paris.

Schmid, A.-F., Mambrini-Doudet, M. et Hatchuel, A. (2011). Une nouvelle logique de l'interdisciplinarité. *Nouvelles perspectives en sciences sociales*, 7(1), 105-136.

Schön, D. A. (1994). *Le praticien réflexif : à la recherche du savoir caché dans l'agir professionnel* Montréal : Les Éditions Logiques, [1994], ©1994.

Shelton, D. (1981). *La recherche-action*. Montreal : Montreal Universite de Montreal, Section de la technologie educationnelle.

Shusterman, R. (1992). *L'art à l'état vif la pensée pragmatiste et l'esthétique populaire*. Paris : Paris Éditions de Minuit.

Sibony, D. (2005). *Création : essai sur l'art contemporain*. Paris : Paris : Éditions du Seuil.

Sintès, G. (2017). Pratiques de l'archive en danse : l'exemple du Projet Waehner 2015-2018. *Marges*, 25(2), 76-87.

St-Gelais, T. et Fraser, M. (2008). *L'indécidable : écarts et déplacements de l'art actuel* Montréal : Éditions Esse, 2008.

Stévance, S. (2013). *Les enjeux de la recherche-crédation en musique : institution, définition, formation*. Québec] : Québec : Presses de l'Université Laval.

Stévance, S. et Jurkowski, E. (2012). À la recherche de la recherche-crédation : la création d'une interdiscipline universitaire. *Intersections*, 33(1), 3-9. doi: 10.7202/1025552ar

Szondi, P. (1989). *Introduction a l'hermeneutique litteraire*. Paris : Paris Cerf.

Thibault, M. (2013). Normativité sociale et normativité épistémique. *Socio*, 1(1), 135-152. doi: 10.4000/socio.291

Todorov, T. (1977). *Theories du symbole*. Paris : Paris Éditions du Seuil.

Toulouse, I. (2012). *Clair-obscur : essai sur la pensée créatrice [ressource électronique]*. Paris : Paris : L'Harmattan.

Toulouse, I. (2012). *Technique et création [ressource électronique]*. Paris : Paris : L'Harmattan.

- Toulouse, I. et Danétis, D. (2008). *Eurêka, le moment de l'invention : un dialogue entre art et science*. Paris : Paris : L'Harmattan.
- Tremblay, M.-A. (1968). *Initiation a la recherche dans les sciences humaines*. Montréal : Montréal McGraw-Hill.
- Vachon, G., Pinard, É., Blais, M., André-Lescop, G. et Rock, C. (2017). Vers des visions partagées: des outils visuels pour l'aménagement durable des communautés innues de la Côte-Nord. *Recherches amérindiennes au Québec*, 47(1), 121-136.
- Valéry, P. (1964). *Introduction a la methode de leonard de vinci 1894*. Paris : Paris Gallimard.
- Valéry, P. (2002). Première leçon du cours de poétique.
- Van der Maren, J.-M. (2003). *La recherche appliquée en pédagogie : des modèles pour l'enseignement* (2e éd.. éd.). Bruxelles : Bruxelles : De Boeck.
- Van der Maren, J.-M. (2004). *Méthodes de recherche pour l'éducation* (2e éd., 2e tirage 2004.. éd.). Bruxelles : Bruxelles : De Boeck.
- Van der Maren, J.-M. (2014). Quelles formes de recherche quand les arts deviennent universitaires? Dans F. d. s. d. I. é.-T. e. Publications (dir.), *La recherche - création : territoire d'innovation méthodologique*. Université de Montréal.
- Vattimo, G. (1997). *Au-delà de l'interprétation la signification de l'herméneutique pour la philosophie*. Paris : Paris De Boeck Université.
- Verges, F. (réalis.), F. Verges (aut.), Island (prod.). (2016). *Méthodologie décoloniale: de quelques exemples pour décoloniser et dénationaliser histoire et culture* [video]. Belgique : youtube.
- Vesac, J.-A., Duchesneau, M. et Dubé, F. (2017). Instrumentaliser la subjectivité de la perception au sein d'un paysage sonore interactif. L'installation interactive et immersive Soleil. *Revue musicale OICRM*, 4(1), 86-107.
- Vial, S. (2015). Qu'est-ce que la recherche en design? Introduction aux sciences du design. *Sciences du design*, (1), 22-36.
- Von Stebut, Y. (2015). Création artistique et enracinement social. Portrait de l'artiste en résonateur. *Spécificités*, n 7(1), 128-150. doi: 10.3917/spec.007.0128
- Vorn, B., Lelarge, I. et Longpré, P. (2016). Bill Vorn. It's Alive! Ou la fascination pour l'automate comme outil de création. *ETC MEDIA*, (109), 24-29.

Watzlawick, P. (1972). *Une logique de la communication*. Paris : Paris : Éditions du Seuil.

Wentzel, B. (2011). Praticien-chercheur et visée compréhensive: éléments de discussion autour de la connaissance ordinaire. *Recherches qualitatives, Hors-série, 10*, 47-70.